

**Hallo Erstsemester!**  
Im Oktober und November zahlt Ihr nur  
6 EURO für Euren Kinobesuch in der SCALA

29.10. bis 2.12.2020

# SCALA

PROGRAMMKINO

## #November

Apothekenstr. 17 · 21335 Lüneburg  
Infos & Tickets: [www.scala-kino.net](http://www.scala-kino.net)  
Karten-Telefon: (0 41 31) 224 32 24

VON DER REGISSEURIN VON **DIE GESCHICHTE VOM WEINENDEN KAMEL**  
UND **DIE HÖHLE DES GELBEN HUNDES**

# DIE ADERN DER WELT

**AB 19.11.  
IM KINO**

 **70** Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Generation

EIN FILM VON **BYAMBASUREN DAVAA**

 BASIS  
BERLIN

 MONGOLV

 rbb

 arte

Google: [Adern der Welt](https://www.google.com/search?q=Adern+der+Welt)

f/DieAdernDerWelt

 FFA

 DEUTSCHER  
FILMFÖRDERFONDS

 PANDORA  
FILM

 PANDORA  
FILM

Neu im Programm

**Doch das Böse gibt es nicht** Gewinner des goldenen Bären – Berlinale 2020

Rosa reicht's – es ist Zeit für eine Veränderung! **Rosas Hochzeit**

**Curveball – Wir machen die Wahrheit** von Johannes Naber (ZEIT DER KANNIBALEN)

Eine Mutter auf der Suche nach ihrem Sohn in Nordmexiko **Was geschah mit Bus 670?**

# NEU IM PROGRAMM #November

KINOWOCHE  
AB DONNERSTAG

**29.10.**



## Und morgen die ganze Welt

SEITE 7



## Schwesterlein

SEITE 4



SEIT 22. OKTOBER:

## Meine Freundin Conni – Geheimnis um Kater Mau 🐈

SEITE 8

VORAUSSICHTLICH WEITERHIN

## Der geheime Garten Ema Der Bär in mir

SEITE 15

DER BESONDERE MATINEEFILM

## Winterreise

SO 1.11. • 11:15

SEITE 16

KINOWOCHE  
AB DONNERSTAG

**5.11.**



## Doch das Böse gibt es nicht

SEITE 12

RETROSPEKTIVE

## Dokumentarfilm – made in Niedersachsen

FR. 6.11. BIS DI 10.11.

SEITE 18

DER BESONDERE MATINEEFILM

## Der geheime Garten

SO 8.11. • 11:15

SEITE 15

## HINWEISE

Wir freuen uns auf Sie und sorgen dafür, dass Sie sich bei uns sicher fühlen.

- **MASKE TRAGEN**  
bis zum Sitzplatz. Sobald Sie sitzen, darf die Maske abgenommen werden. Nach dem Film wieder aufsetzen!
- **HÄNDE DESINFIZIEREN**  
direkt am Eingang und auf den Toiletten
- **ABSTAND HALTEN**  
mindestens 1,5 Meter zu anderen Personen
- **KONTAKTDATEN ABGEBEN**  
oder beim Online-Ticket-Kauf das Formular ausfüllen
- **GEDULD HABEN**  
mit Mitarbeiter\*innen und Gästen
- **HINWEISE BEACHTEN**  
sowie Anweisungen folgen

KINOWOCHE  
AB DONNERSTAG

**12.11.**



## Rosas Hochzeit

SEITE 6



## Driveways

SEITE 5

DER BESONDERE MATINEEFILM

## Das Haus der guten Geister

SO 15.11. • 10:45

SEITE 16

## We speak OmU

Filme im Original mit dt. Untertiteln

... immer sonntags in den  
Abendvorstellungen.

## WIE LANGE LÄUFT EIN FILM?

Die Neustarts in der Monats-  
übersicht bleiben in der Regel  
zwei Wochen im Programm.  
Weitere Verlängerungen entscheiden  
sich von Woche zu Woche.

KINOWOCHE  
AB DONNERSTAG

**19.11.**



## Die Adern der Welt

SEITE 10



## Weihnachten im Zaubereulenzwald

SEITE 8

DER BESONDERE MATINEEFILM

## Winterreise

SO 22.11. • 11:15

SEITE 16

Kinder- und Familienkino 

Die Ameise steht für unser besonderes  
Kinderprogramm!

### UNSER AKTUELLES PROGRAMM

Filme & Zeiten im Internet:  
[scala-kino.net](http://scala-kino.net)

Filme & Zeiten im Newsletter:  
[scala-kino.net/infos/newsletter](http://scala-kino.net/infos/newsletter)

Tickets ohne VVK-Gebühr kaufen:  
[scala-kino.net/filme](http://scala-kino.net/filme)

Telefonische Kartenreservierung:  
**(0 4131) 224 32 24**

KINOWOCHE  
AB DONNERSTAG

**26.11.**



## Curveball – Wir machen die Wahrheit

SEITE 14



## The Nest – Alles zu haben ist nie genug

SEITE 11



## Was geschah mit Bus 670?

SEITE 13

DER BESONDERE MATINEEFILM

## Tonsüchtig

SO 29.11. • 11:15

SEITE 16

AUSGEWÄHLTE  
SONDERVERANSTALTUNGEN

**EXTRAS**

### Fluten

Film & Gespräch  
FR 30.10. • 19:30 SEITE 20

### The Booksellers

Film & Gespräch  
SO 1.11. • 10:30 SEITE 20

### Oeconomia

Film & Gespräch  
SO 1.11. • 16:30 SEITE 20

### Made in Niedersachsen

Dokumentarfilm-Retrospektive  
FR 6.11. - DI 10.11. SEITE 18

### Film- und Medienforum Niedersachsen

Öffentliche Vorstellungen mit Gästen  
MI 11.11. - FR. 13.11. SEITE 21

### The Booksellers

Film & Gespräch  
SO 15.11. • 10:30 SEITE 20

### Fluten – Zusatzvorstellung

Film & Gespräch  
SO 22.11. • 10:30 SEITE 20

### Now

Film & Gespräch  
SO 22.11. • 16:30 SEITE 21

### Lovemobil

„Frauen drehen auf“  
MI 25.11. • 19:30 SEITE 22

### 972 Breakdowns

Film & Gespräch  
DO 26.11. • 19:30 SEITE 22

### Rettet das Feuer

zum Welt-Aids-Tag  
DI 1.12. • 19:30 SEITE 22

• Sneak-Preview  
MO. 2.11. + 16.11. • 20:45 + 21:15

• KaffeeKino  
MO. 9.11. + 23.11. • 13:30 + 14:00

[www.scala-kino.net/extras](http://www.scala-kino.net/extras)

## SCALA PROGRAMMKINO

Apothekenstr. 17  
21335 Lüneburg  
Kinokasse: (04131) 224 32 24  
E-Mail: [info@scala-kino.net](mailto:info@scala-kino.net)  
[www.scala-kino.net](http://www.scala-kino.net)

### • KARTEN ONLINE KAUFEN

[www.scala-kino.net/filme](http://www.scala-kino.net/filme)

### • KARTENRESERVIERUNG

Telefon: (04131) 224 32 24  
täglich ab Kassenöffnung erreichbar  
*Reservierte Karten 30 Minuten  
vor Vorstellungsbeginn abholen!*

### • KASSENÖFFNUNGSZEITEN

ab 30 Minuten vor der  
ersten Vorstellung

### • EINTRITTSPREISE

Standard (täglich außer Di.)	10,00 €
Ermäßigt (täglich außer Di.)	8,50 €
Besucher*innen mit Behinderten- ausweis/Sozialpass, Schüler*innen, Studierende	
Kinotag (Di. außer Feiertag)	8,00 €
Unter 18 Jahre (täglich)	5,00 €
Sneak-Preview   KaffeeKino	6,00 €
Überlängenzuschlag ab 135 min Filmlänge	1,00 €

### • DER SCALA-PASS

Mit dem SCALA-Pass erhalten Sie  
eine **Ermäßigung von 2,00 €** auf den  
Standard-Eintrittspreis, auch bei  
Sonderveranstaltungen (ermäßigte Vor-  
stellungen und Kinotag ausgenommen).  
Der Pass ist ein Jahr gültig, wird auf  
Ihren Namen ausgestellt und ist für  
18,00 € an der Kinokasse erhältlich!

### • HERAUSGEBERIN DES MAGAZINS

SCALA Programm kino +  
Medien GmbH

### • ANZEIGEN + MEDIADATEN

Karin Greife, Telefon: (0174) 7558497  
E-Mail: [k.greife@malerei-kg.de](mailto:k.greife@malerei-kg.de)

### • DRUCK

von Stern'sche Druckerei, Lüneburg

### • AUSZEICHNUNGEN

Das SCALA Programm kino wird  
jährlich durch die Beauftragte der  
Bundesregierung für Kultur und  
Medien für ein hervorragendes  
Jahres-, Kinder- und Jugend-, Kurz-  
film- und Dokumentarfilmprogramm  
sowie von der nordmedia Nieder-  
sachsen für ein herausragendes  
Jahresfilmprogramm ausgezeichnet.

### • WIR SIND MITGLIED ...

... im deutschen und europäischen  
Programmkinoverband sowie im  
Filmtheater-Netzwerk zur Förderung  
des europäischen Films.



**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION  
Mit Unterstützung des MEDIA-Programms der Europäischen Union



# Schwesterlein

**AB 29. OKTOBER**

Lisa hat ihre Ambitionen als Theater-  
autorin in Berlin aufgegeben und ist mit  
den Kindern und ihrem Ehemann Martin,  
der eine internationale Schule leitet, in die  
Schweiz gezogen. Als ihr Zwillingbruder  
Sven, exzentrischer Starschauspieler an der  
Schaubühne, an Leukämie erkrankt, reist  
sie nach Berlin. Seine Hoffnung, wieder auf  
der Bühne zu stehen, gibt Sven Kraft für  
den Kampf gegen die schwere Krankheit.  
Doch als sein Zustand sich verschlechtert  
und die Mutter der beiden, ebenfalls  
Schauspielerin, sich als absolut unzuver-  
lässig erweist, nimmt Lisa das Heft in die  
Hand und den Bruder mit in die Schweiz.  
Sie hofft, dass neue Behandlungsmethoden,  
Familienleben und Bergluft ein Wunder  
bewirken.

Bruder und Schwester, Berlin und Schweiz,  
Leben und Theater, Gesundheit und Krank-  
heit: Mit Nina Hoss und Lars Eidinger ver-  
knüpft SCHWESTERLEIN diese komplemen-  
tären Paare zu einer reifen, bewegenden  
und vielschichtigen Filmerzählung. Im  
Mittelpunkt stehen der Sinn von Heilung  
und Opfer, die Lauterkeit einer erwachsenen  
Geschwisterbeziehung, von der selten  
so erzählt wurde wie in diesem Film, und  
die künstlerische Arbeit als Lebensanspruch.  
Ein Märchen mit zwei Erwachsenen als  
Hänsel und Gretel, Theater als Lebkuchen-  
haus und Krankheit als böser Hexe.

D/CH 2020 • Regie: Véronique Reymond,  
Stéphanie Chuat • 101 min • FSK: ab 12  
mit: Nina Hoss, Lars Eidinger, Marthe Keller





# Driveways

**AB 12. NOVEMBER**

Zusammen mit ihrem achtjährigen Sohn Cody reist Kathy zum Haus ihrer verstorbenen Schwester April, um den Nachlass zu regeln. Doch mit dem, was sie dort erwartet, hatte die alleinerziehende Mutter nicht gerechnet: Das Haus ist völlig unbewohnbar, hat weder Strom noch Internet und muss vor dem geplanten Verkauf komplett entrümpelt werden. Während Kathy missmutig und notgedrungen die Ärmel hochkrempelt und beim Entrümpeln immer mehr erkennt, wie wenig sie eigentlich über ihre ältere Schwester wusste, versucht der schüchterne Cody in der fremden kleinen Stadt die Zeit totzuschlagen. Als er dann den zunächst

abweisenden Nachbarn Del, einen 83-jährigen Witwer und Kriegsveteranen mit einem Faible für Bingo und Kreuzworträtsel, näher kennenlernt, nimmt der Sommer einen unerwarteten Verlauf voller überraschender Wendungen und ungewöhnlicher Freundschaften mit einem positiven Blick auf die Zukunft... Mit DRIVEWAYS legt der Regisseur Andrew Ahn eine zarte, unaufgeregte und originelle Familiengeschichte in einprägsamen Bildern vor.

—  
**USA 2019 • Regie: Andrew Ahn • 85 min**  
**FSK: ab 0 • mit: Brian Dennehy, Hong Chau, Lucas Jaye**



**Ackermann**  
 Taschenmanufaktur

**WIR MACHEN  
 DEINE TASCHE**

*...ganz individuell nach Deinen Wünschen!*

**Ackermann Manufaktur**  
 Goseburgstr. 27 · 21339 Lüneburg  
 Telefon: +49 (0) 41 31 - 38 558

**Ackermann Ladengeschäft**  
 An der Münze 1 · 21335 Lüneburg  
 Tel.: +49 (0) 41 31 - 35 857



info@ackermann-leder.de · www.ackermann-leder.de



# Rosas Hochzeit

**AB 12. NOVEMBER**

Kurz vor ihrem 45. Geburtstag beschließt Rosa, dass es Zeit für einen radikalen Wandel in ihrem Leben ist. Immer hat sie für die anderen gelebt, in ihrem Job als Kostümbildnerin bis zum Umfallen gearbeitet, den Vater zum Arzt begleitet, sich um die Kinder ihres Bruders gekümmert. Knall auf Fall, ohne Ankündigung, verlässt sie Valencia, um sich im alten Schneiderladen ihrer Mutter in einem kleinen Küstenort den Traum vom eigenen Geschäft zu erfüllen. Aber es ist nicht so leicht, sein

Leben in die eigenen Hände zu nehmen. Der Job, ihr Vater, die Geschwister, ihr Freund und ihre Tochter, alle mit ihren eigenen Plänen und Problemen: Das Handy hört gar nicht mehr auf zu klingeln. Rosa beschließt, ein Zeichen zu setzen: Sie will heiraten. Und diese Hochzeit wird eine ganz besondere sein...

—  
**ES 2020 • Regie: Icíar Bollaín • 97 min**  
**FSK: n.n. • mit: Candela Peña, Sergi López, Nathalie Poza**



**REGISSEURIN ICÍAR BOLLAÍN**

**Filmografie**

- 2020** Rosas Hochzeit
- 2019** Yuli
- 2016** El Olivo – Der Olivenbaum
- 2010** Und dann der Regen



„So wie es ihr schon mit **EL OLIVO** gelungen ist, glückt Icíar Bollaín auch hier ein sozialkritisches Kino ohne Zeigefinger und Schwerfälligkeit. Das Lachen – das man einem Ensemble begnadeter Schauspieler\*innen verdankt – verdeckt weder den feministischen Anspruch noch den stummen Schrei nach Selbstachtung, mit dem so viele Frauen sich identifizieren.“

**EL CORREO**





  
**VENEDIG 2020**  
**Bisato d'Oro**  
**„Beste Schauspielerin“**  
**Mala Emde**

# Und morgen die ganze Welt

**AB 29. OKTOBER**

Luisa ist 20 Jahre alt, stammt aus gutem Haus, studiert Jura im ersten Semester. Und sie will, dass sich etwas verändert in Deutschland. Alarmiert vom Rechtsruck im Land und der zunehmenden Beliebtheit populistischer Parteien, tut sie sich mit ihren Freunden zusammen, um sich klar gegen die neue Rechte zu positionieren. Schnell findet sie Anschluss bei dem charismatischen Alfa und dessen besten Freund Lenor: Für die beiden ist auch der

Einsatz von Gewalt ein legitimes Mittel, um Widerstand gegen Rechts zu leisten. Bald schon überstürzen sich die Ereignisse. Und Luisa muss entscheiden, wie weit zu gehen sie bereit ist – auch wenn das fatale Konsequenzen für sie und ihre Freunde haben könnte.

—  
 D/F 2020 • Regie: Julia von Heinz • 111 min  
 FSK: ab 12 • mit: Mala Emde, Noah Saavedra,  
 Tonio Schneider

„Die Suche einer jungen Frau nach ihrem Weg, ihre Ambivalenz, ihre Stille, ihre Kraft – großartig gespielt von der 24-jährigen Mala Emde. Ein packender, ein schmerzlich aktueller, aber auch erfrischend junger Film.“

**ZDF HEUTE JOURNAL**



Kanzlei beim Benedikt  
**von Reck & Ziemer**



<b>Ulrich von Reck</b> Rechtsanwalt & Notar auch Fachanwalt für Miet- und Wohnungs- eigentumsrecht	<b>Felix Ziemer</b> Rechtsanwalt Arbeitsrecht Verkehrsrecht Familienrecht
--	---

Görgesstr. 13 · 21335 Lüneburg  
 Tel.: 04131 / 68 48 60  
 E-Mail: mail@reck-ziemer.de

*Kamelotta's*  
 Café



**Wir verwöhnen  
 Sie von  
 Donnerstag bis  
 Sonntag  
 von 10 bis 18 Uhr**

*Ravener Dorfstr. 31, 21388 Raven  
 Telefon 04172- 988482  
 E-mail kamelottas-cafe@t-online.de*

**GEBURTSTAG • HOCHZEIT  
 FIRMENEVENT • JUBILÄUM  
 MIT IHREM WUNSCHFILM**

**Mieten Sie einen  
 Kinosaal!**



**SCALA**  
 PROGRAMMKINO

**Infos & Anfragen:**  
 TEL.: (04131) 224 32 22  
 E-MAIL: INFO@SCALA-KINO.NET



## Meine Freundin Conni Geheimnis um Kater Mau

**AB 22. OKTOBER**

Conni geht zum ersten Mal ohne ihre Familie auf eine große Reise! Natürlich sind auch ihre besten Freunde Anna und Simon dabei, nur ihren Kater Mau darf sie nicht mitnehmen. Kaum in der Jugendherberge an der alten Burgmühle angekommen, entdeckt Conni, dass Mau als blinder Passagier mitgekommen ist. Doch Haustiere sind in der Unterkunft nicht

erlaubt – und zu allem Überfluss ist Frau Weingärtner, die Besitzerin der Jugendherberge, auch noch allergisch! Aber den frechen Kater kümmert das alles wenig. Er erkundet neugierig die Umgebung und richtet dabei jede Menge Unsinn an. Frau Weingärtner macht das Haustier ihres Sohnes, den süßen Waschbär Oskar, als Schuldigen aus und will ihn daraufhin

in den Zoo geben. Dann verschwinden auch noch auf seltsame Weise Dinge aus der Herberge. Wird es den Kindern gelingen, Waschbär Oskar zu retten, Mau zu bändigen und auch noch einen echten Dieb zu finden?

—  
D 2020 • Regie: Ansgar Niebuhr  
76 min • FSK: ab 0



## Weihnachten im Zaubereulenzwald

**AB 19. NOVEMBER**

Eias Eltern haben ausgerechnet an Weihnachten keine Zeit für sie. Die Familienfeier fällt für die Zehnjährige damit ins Wasser – stattdessen wird Eia einfach zu Bekannten abgeschoben, auf deren winterlichem Bauernhof sie die Feiertage ver-

bringen soll. Wenig begeistert von der Idee, erkennt Eia allerdings schon bald, dass es einiges zu entdecken gibt. Sie stößt schließlich auf den magischen Zaubereulenzwald, in dem sie bald neue Freunde kennenlernt. Doch der Frieden droht zu bröckeln,

denn der gierige Verwalter Ravio will den uralten Wald abholzen lassen...

—  
EST 2019 • Regie: Torbjörn Jansson  
99 min • FSK: ab 0 • mit: Maria Annus,  
Robert Annus, Paula Rits

  
MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2020  
Official Selection

  
54. Internationaler  
hofer filmtage  
2020

EIN FILM VON  
**JULIA VON HEINZ**

# UND MORGEN DIE GANZE WELT

»EIN PACKENDER UND AKTUELLER FILM«

ZDF HEUTE JOURNAL

»REVOLUTIONÄRES KINO«

TAGESSPIEGEL

»SO ZEITGEMÄSS WIE UNTERHALTSAM«

SCREENDAILY

**AB 29. OKTOBER IM KINO!**



FFF Bayern

MFG  
MÜNCHENER FILMGESELLSCHAFT

FFA

mediaboard  
Bayerische Medienförderung

Deutsches  
Filmarchiv

Deutscher  
Fernseh-Rat

©/TM

SEVEN  
ELEPHANTS

Reinhold Film

[www.undmorgendieganzewelt-film.de](http://www.undmorgendieganzewelt-film.de)  



# Die Adern der Welt

**AB 19. NOVEMBER**

In der mongolischen Steppe lebt der zwölfjährige Amra mit seiner Mutter Zaya, seinem Vater Erdene und seiner kleinen Schwester Altaa ein traditionelles Nomadenleben. Während sich Zaya um die Ziegenherde kümmert und Erdene als Mechaniker und durch den Verkauf von Käse auf dem lokalen Markt sein Geld verdient, träumt Amra einen ganz anderen Traum: Er will ins Fernsehen und bei der Show „Mongolia's Got Talent“ auftreten. Doch das friedliche und ursprüngliche Leben der Familie wird

durch das Eindringen internationaler Bergbauunternehmen bedroht, die den Lebensraum der Nomaden rücksichtslos zerstören. Erdene ist der Anführer derer, die sich der Ausbeutung widersetzen. Ein tragischer Unfall ändert jedoch alles. Plötzlich muss Amra den Kampf seines Vaters fortsetzen. Er tut dies mit der Klugheit und der unbekümmerten Gewitztheit eines zwölfjährigen Jungen...  
Regisseurin und Drehbuchautorin Byambasuren Davaa (DIE HÖHLE DES GELBEN

HUNDES, DAS LIED VON DEN ZWEI PFERDEN) feiert mit DIE ADERN DER WELT ihr Spielfilmdebüt, eine berührende, generationenübergreifende und bildgewaltige Familiengeschichte. Mit ihrem Film DIE GESCHICHTE VOM WEINENDEN KAMEL war sie bereits 2005 für einen Oscar nominiert.

—  
**D/MNG 2020 • Regie: Byambasuren Davaa**  
**96 min • FSK: ab 0 • mit: Bat-Ireedui**  
**Batmunkh, Enerel Tumen, Yalalt Namsrai**



# The Nest - Alles zu haben ist nie genug

**AB 26. NOVEMBER**

England, 1986: Nachdem Rory, ehrgeiziger Unternehmer und ehemaliger Rohstoffmakler, seine Frau Allison und die gemeinsamen Kinder davon überzeugt hat, die Komfortzone einer amerikanischen Vorstadt zu verlassen um in seiner alten Heimat einen Neuanfang zu wagen, pachtet er ein völlig entlegenes, jahrhundertaltes Landgut mit weitem Gelände für Allison's heißgeliebte Pferde. Endlich scheinen Rory und Allison alles zu haben, was sie immer wollten. Doch alles ist für Rory nicht genug. Seine Gier wird ihm zunehmend zum Verhängnis und wächst schleichend zu einer immer größeren Bedrohung für seine Ehe und Familie heran...

THE NEST ist nach MARTHA MARCY MAY MARLENE der zweite Spielfilm des Regisseurs Sean Durkin – ein vielschichtiger, bildgewaltiger Psychothriller, der anhand des Beispiels einer Ehe im Setting des brüchigen Wertesystems der 1980er-Jahre zeigt, wie tief und zerstörerisch die Abgründe der Gier sein können. Jude Law spielt sich als reueloser Kapitalist Rory in Höchstform und wird dabei vom herausragenden Gegenspieler Carrie Coons als seiner Ehefrau Allison auf perfekte Weise ergänzt.

—  
CAN/GB 2020 • Regie: Sean Durkin  
107 min • FSK: n.n. • mit: Jude Law, Carrie Coon, Charlie Shotwell



theater  
im e.novum

## DORNRÖSCHEN

So. 15.11. • 15:00 + Mi. 18.11. • 16:30  
Fr. 20.11. • 16:30 + Sa. 21.11. • 14:00/16:30  
So. 22.11. • 11:00/14:00/16:30  
Fr. 27.11. • 16:30 + Sa. 28.11. • 11:00/16:30  
So. 29.11. • 11:00/14:00/16:30

Das Weihnachtsmärchen nach den Brüdern Grimm wird in dieser für uns ungewöhnlichen Spielzeit in einer ganz besonderen Form angeboten: Es wird als „Hör“-Spiel in Szene gesetzt!

Es spielt das Jugendensemble 5  
Regie: Kirstin Rechten & Nils Beckmann  
empfohlen ab 4 Jahren

Karten sind online auf unserer Website erhältlich: [www.theater-im-enovum.de](http://www.theater-im-enovum.de)

## AGIL

in der Erlebnisschmiede  
Südergellersen

Kurse,  
Kindergeburtstage,  
Schulprogramme,  
Betriebsausflüge,  
Materialien

Im Alten Dorfe 5  
21394 Südergellersen

Schmiedetelefon: 04131/681706  
mail : [info@agil-online.de](mailto:info@agil-online.de)

AGIL

Büro für angewandte Archäologie

FÜR ALLE, DIE GERNE  
WIEDERKOMMEN

# SCALA PASS

1 Jahr lang gültig

immer 2 Euro Ermäßigung  
auf den Standard-Eintritts-  
preis (außer am Kinotag)

Für 18 Euro an der  
Kinokasse erhältlich!



# Doch das Böse gibt es nicht

**AB 5. NOVEMBER**

Heshmat ist ein vorbildlicher Ehemann und Vater, jeden Morgen bricht er sehr früh zur Arbeit auf. Wohin fährt er? Pouya kann sich nicht vorstellen, einen anderen Menschen zu töten, trotzdem bekommt er den Befehl. Kann es einen Ausweg für ihn geben? Javad besucht seine Freundin Nana, um ihr einen Heiratsantrag zu machen. Doch dieser Tag hält für beide noch eine

andere Überraschung bereit. Bahram ist Arzt, darf aber nicht praktizieren. Als ihn seine Nichte Darya aus Deutschland besucht, beschließt er, ihr den Grund für sein Außenseiterdasein zu offenbaren. DOCH DAS BÖSE GIBT ES NICHT erzählt vier Geschichten über Menschen, deren Leben vor existenziellen Herausforderungen stehen. Sie werfen die Fragen auf, wie

integer ein Mensch in einem absoluten Regime bleiben, welche moralische Schuld er ertragen kann, ohne zu zerbrechen, und zu welchem Preis es gelingt, die individuelle Freiheit zu bewahren.

IR/D/CZ 2020 • Regie: Mohammad Rasoulof  
152 min • FSK: ab 12 • mit: Ehsan Mirhosseini, Shaghayegh Shourian, Kaveh Ahangar



**BERLINALE 2020**  
Goldener Bär: Bester Film  
Gilde-Preis der AG Kino-Gilde  
Preis der ökumenischen Jury

„Der Film erfüllt, was wir am Kino lieben: Kraftvoll, emotional und zutiefst menschlich erzählt uns der Film Geschichten, die uns zeigen, was einen Menschen ausmacht, und sensibilisiert uns, unser Leben in dieser Welt zu reflektieren. Politisch und ethisch weitet der Film den Blick in eine uns fremde Welt. Herausragend sind die Darstellungen der Schauspieler\*innen, die trotz der Repressalien des Regimes stets nach ihrem Glück und ihrer Freiheit suchen.“

**GILDE-FILMPREIS FÜR DEN BESTEN FILM IM WETTBEWERB DER BERLINALE (JURYBEGRÜNDUNG)**



**SUNDANCE 2020**  
**Publikumspreis**  
**Preis für das beste Drehbuch**



## Was geschah mit Bus 670?

**AB 26. NOVEMBER**

Zentral-Mexiko: Zusammen mit einem Freund begibt sich der Teenager Jesús mit dem Bus 670 in Richtung der US-amerikanischen Grenze, mit deren riskante Überquerung sich viele Mexikaner ein besseres Leben versprechen. Als mehrere Monate später die Leiche des Freundes auftaucht und auch von Jesús jegliches Lebenszeichen fehlt, ist seine Mutter trotz aller Warnungen nicht bereit, die Hoffnung aufzugeben, und macht sich auf die

Suche nach ihrem Sohn. Ihre Reise führt in die Todeszone Nord-Mexikos, einer der gefährlichsten Regionen der Welt. Im Niemandsland begegnet sie vielen, die ihr Schicksal teilen – denn was mit Jesús passiert ist, ist lange kein Einzelfall. Schritt für Schritt kommt sie der Wahrheit näher. **WAS GESCHAH MIT BUS 670?** ist ein Glücksfall für das gegenwärtige Kino. Es ist ein Film, der einen von der ersten Minute packt und nicht mehr loslässt: Mit ihrem

beeindruckenden Spielfilmdebüt beweist die Mexikanerin Fernanda Valadez ihr Gespür für bildgewaltiges, emotionales und spannendes Erzählen. Beim Sundance Film Festival wurde der Film mit dem Publikumspreis und dem Preis für das beste Drehbuch ausgezeichnet.

**MEX/ES 2020 • Regie: Fernanda Valadez**  
**99 min • FSK: ab 16 • mit: Mercedes Hernández, David Illescas, Juan Jesús Varela**



[gioprivileg.de](http://gioprivileg.de)

GiroPRIVILEG

## Mehr ist einfach.

**Wenn man das Konto für bekennende Lüneburgerinnen und Lüneburger hat.**

Lösen Sie hier Ihr Privileg ein. GiroPRIVILEG-Kundinnen und -Kunden profitieren am Montag und Mittwoch von 1 Euro Ermäßigung auf den Eintrittspreis.

Wenn's um Geld geht

 **Sparkasse Lüneburg**



**Regisseur Johannes Naber (DIE ZEIT DER KANNIBALEN) über seinen Film:**

CURVEBALL – WIR MACHEN DIE WAHRHEIT erzählt im Kern vom Umgang mit Wahrheit: wie Information zur Ware wird und wie Wahrheit dabei auf der Strecke bleibt. Das ist zeitlos, und CURVEBALL ist auch kein Einzelfall. Denn im Umfeld von Geheimdiensten bzw. im Rahmen von Geheimhaltung generell wird immer genau das instrumentalisiert, was den Beteiligten gerade in den Plan passt. [...] Wenn man niemandem Rechenschaft schuldig ist, weil man immer Geheimhaltung vorschieben kann, dann kann sowohl die Umformung von Wahrheit als auch die Selektion einzelner wahrer Tatsachen, die neu kombiniert werden, zu einem verzerrten Bild von Wahrheit führen. Das ist dann einfach nicht mehr überprüfbar. Und genau das ist das Prinzip der Geheimhaltung. Das heißt letztlich auch, dass Geheimdienstinformationen per se dafür gemacht sind, instrumentalisiert zu werden. Und dass diese Nicht-Überprüfbarkeit am Ende auch dazu führt, dass diejenigen, die am besten mit einzelnen Elementen von Wahrheit jonglieren können, die größte Karriere machen. Ganz ehrlich: Eigentlich müsste man Geheimdienste einfach abschaffen. Aber wenn das nicht geht, dann ist unser Plädoyer zumindest, sich immer wieder die Frage zu stellen, was gerade wichtiger ist: Geheimhaltung oder die Überprüfbarkeit von Geheimdienstauskünften. Wahrheit ist vielleicht ein schwieriger Begriff, aber am Ende basiert darauf alles, was wir haben.

# Curveball - Wir machen die Wahrheit

**AB 26. NOVEMBER**

BND-Biowaffenexperte Wolf ist besessen von der Idee, dass im Irak trotz der UN-Kontrollen immer noch Anthrax-Viren hergestellt werden. Zurück in Deutschland teilt ihn sein Vorgesetzter Schatz als Führungsoffizier für den Asylbewerber Rafid Alwan ein – denn der behauptet, er sei als Ingenieur Teil von Saddam Husseins geheimem Biowaffenprogramm gewesen. Eine Sensation für den nicht gerade mit Erfolg verwöhnten BND – endlich wäre man der CIA mal eine Information voraus! Allerdings fehlt der Beweis. Doch die Suche danach ist schwierig, denn „Curveball“

weiß ganz genau, was er wert ist. Seine Aussagen spielen ganz unterschiedlichen Interessen in die Hände. Die CIA, die Bundesregierung – alle benutzen seine unglaubliche Story für ihre Zwecke. So wird eine konstruierte Geschichte immer mehr zur Realität und eine Lüge immer mehr zur Wahrheit und setzt eine Entwicklung in Gang, die die Weltpolitik nachhaltig verändern wird...

—  
**D 2020 • Regie: Johannes Naber • 109 min**  
**FSK: ab 12 • mit: Sebastian Blomberg,**  
**Dar Salim, Virginia Kull, Thorsten Merten**

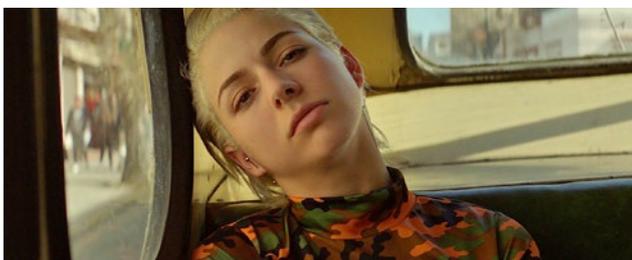
## WEITERHIN IM PROGRAMM



### DER GEHEIME GARTEN

Die zehnjährige Mary Lennox wird sie zu ihrem Onkel nach England geschickt, wo sie auf einem abgelegenen Landgut tief in den Yorkshire-Mooren leben soll. Dort entdeckt sie einen wunderschönen, geheimen Garten, der versteckt einen Dornröschenschlaf hielt. Dieses magische Fleckchen Erde wird zu einem Ort, der ihr Leben für immer verändern wird...

GB/USA 2020 • Regie: Marc Munden • 100 min • FSK: 6  
mit: Dixie Egerickx, Colin Firth, Julie Walters



### EMA

Als Emas kleiner Adoptivsohn ihre Schwester schwer verletzt, entscheidet sie sich, das Kind wieder fortzugeben – und wird dafür hart kritisiert. Doch statt zu leiden, stürzt sich die selbstbewusste Ema ins Leben. Zusammen mit ihrer Mädchen-Gang legt sie die Welt um sich herum in Flammen. Liebe, Familie, Kunst – Ema sprengt alle Koordinaten...

CHL 2020 • Regie: Pablo Larraín • 102 min • FSK: n.n.  
mit: Mariana Di Girólamo, Gael García Bernal, Paola Giannini



### DER BÄR IN MIR

Am äußersten Ende Alaskas erfüllt sich für den Filmemacher Roman Droux ein Traum: Er taucht in die Welt jenes Fabeltiers ein, das ihn seit seiner Kindheit fasziniert. Der bekannte Bärenforscher David Bittner nimmt ihn mit in das Land der Bären, in die vielleicht letzte Wildnis Nordamerikas: ein Küstengebirge, umgeben von endlosen, menschenleeren Stränden. Eine Welt, in der die Grizzlybären das Sagen haben.

CH 2019 • Regie: Roman Droux • 96 min • FSK: ab 6

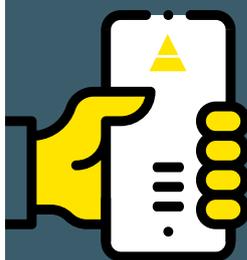
Margarete von Alemann Keramik  
Angela Kotzurek Mode

**Feinzeug**  
WERKSTATTGEMEINSCHAFT

Waagestr. 1a, Lüneburg (neben dem Rathaus)  
Tel. 40 67 70, www.feinzeug-lueneburg.de

Entspannt ins Kino:

**SCALA-Tickets kosten online genauso viel wie an der Kinokasse!**



Plätze aussuchen & Tickets kaufen:

[www.scala-kino.net](http://www.scala-kino.net)

Wir übernehmen die VVK-Gebühr!

SCALA-Gutscheine können nur direkt an der Kinokasse eingelöst werden.

kinoheld

### 3 Fragen an...

**RITA MISCHAU-SIEBURG**

Kundenberaterin  
Juwelier Süpke



#### 1 Welchen Film haben Sie zuletzt im Kino gesehen?

3 TAGE IN QUIBERON – ein Film über ein Interview, das Romy Schneider im Jahr vor ihrem Tod (1982) einem Stern-Reporter gab.

#### 2 Können Sie sich an Ihren allerersten Kinobesuch erinnern?

LASSIE mit Liz Taylor. Ich sah ihn in einem Gemeinderaum meiner Heimatstadt, als ich noch ein Kind war, und wünschte mir lange Zeit einen Collie – bekam aber schließlich einen Pudel.

#### 3 Welchen Film mögen Sie besonders gern – und warum?

FRÜHSTÜCK BEI TIFFANY – ein bezaubernder Film, der mit Audrey Hepburn bestens besetzt wurde. Melancholisch und humorvoll zugleich spielte sie die Rolle der Holly und prägte einen Stil, der genauso zeitlos wie großartig ist.

# AM SONNTAGVORMITTAG INS KINO

## **SONNTAG, 1.11.**

- 10:30** The Booksellers S. 20  
**10:45** Persischstunden  
**11:00** Eine Frau mit berausenden Talenten  
**11:15** Winterreise

## **SONNTAG, 8.11.**

- 10:30** Doch das Böse gibt es nicht S. 12  
**10:45** Und morgen die ganze Welt S. 7  
**11:00** Schwesterlein S. 4  
**11:15** Der geheime Garten S. 15

## **SONNTAG, 15.11.**

- 10:30** The Booksellers S. 20  
**10:45** Das Haus der guten Geister  
**11:00** Eine Frau mit berausenden Talenten  
**11:15** Rosas Hochzeit S. 6

## **SONNTAG, 22.11.**

- 10:30** Fluten S. 20  
**11:00** Die Adern der Welt S. 10  
**11:00** Driveways S. 5  
**11:15** Winterreise

## **SONNTAG, 29.11.**

- 10:30** Doch das Böse gibt es nicht S. 12  
**10:45** Rosas Hochzeit S. 6  
**11:00** Curveball S. 14  
**11:15** Tonsüchtig



## **PERSISCHSTUNDEN**

**SO 1.11. • 10:45**

1942. Gilles wird von der SS verhaftet und in ein Lager nach Deutschland gebracht. Er entgeht der Exekution, indem er schwört, kein Jude, sondern Perser zu sein. Doch dann wird Gilles mit einer Mission beauftragt: Er soll Farsi unterrichten. Offizier Koch träumt nämlich davon, nach Kriegsende ein Restaurant im Iran zu eröffnen. Wort für Wort muss Gilles eine Sprache erfinden, die er nicht beherrscht. Als in der besonderen Beziehung zwischen den beiden Männern Eifersucht und Misstrauen aufkommen, wird Gilles schmerzhaft bewusst, dass ihn jeder Fehltritt auffliegen lassen könnte.

D/RUS 2020 • 127 min • FSK: ab 12



## **EINE FRAU MIT BERAUSCHENDEN TALENTEN**

**SO 1.11. + 15.11. • 11:00**

Patience ist selbstbewusst, schlagfertig – und pleite. Als Dolmetscherin im Drogendezernat übersetzt sie abgehörte Telefonate der Drogenszene und ist massiv unterbezahlt. Der Zufall will es, dass eine Drogenlieferung auf dem Weg nach Paris ist. Patience entscheidet sich spontan gegen die Ehrlichkeit und sabotiert die Beschlagnahmung der Drogen. Als begnadete Verkäuferin mischt sie fortan den Pariser Drogenmarkt maximal auf und lässt ihrer kriminellen Kreativität freien Lauf...

F 2020 • 106 min • FSK: ab 12



## **WINTERREISE**

**SO 1.11. + 22.11. • 11:15**

Martin Goldsmith weiß nur wenig über die Vergangenheit seiner jüdischen Eltern. Der Radiomoderator weiß nur, dass sie vor dem Zweiten Weltkrieg in Nazi-Deutschland lebten und flohen, während ihre restliche Verwandtschaft starb. Nun will Goldsmith die Geschichte seiner Eltern rekonstruieren und führt dafür Gespräche mit seinem Vater, die in diesem Doku-Drama nachgestellt sind. In die Rolle des Vaters schlüpft dabei Bruno Ganz – in seiner letzten Rolle. Wie ein Puzzle setzt sich das Leben seiner Eltern vor Goldsmith' Augen zusammen, das in bearbeitetem Archivmaterial aber auch für die Zuschauer sichtbar wird.

D/DK 2020 • 98 min • FSK: n.n.



## **DAS HAUS DER GUTEN GEISTER**

**SO 15.11. + 6.12. • 10:45**

Die Staatsoper Stuttgart zählt zu einer der renommiertesten Opern weltweit. Bereits sieben Mal erhielt sie die Auszeichnung „Opernhaus des Jahres“. Zum Erfolg führt die einzigartige Arbeitsweise, die das Musiktheater als integratives Gemeinschaftswerk behandelt. So entfalten sich die Inszenierungen hier in einem Dialog auf Augenhöhe zwischen Macher\*innen, Darsteller\*innen, den unterschiedlichen Gewerken im Haus und dem Publikum, bis die einzelnen Puzzleteile sich zur komplexesten und kollektivsten aller Kunstformen zusammensetzen – der Oper.

D/CH 2019 • 108 min • FSK: ab 0



## **TONSÜCHTIG**

**SO 29.11. + 13.12. • 11:15**

Die Wiener Symphoniker: Sie definieren sich durch ihren Klang – sinnlich, leicht, hell, süß. Hier erleben Sie eine seltene Innenaufnahme eines der bedeutendsten Orchester der Welt. Tauchen Sie ein in eine Welt der gnadenlosen Disziplin, die nach ständiger Höchstleistung verlangt und keinen Fehler verzeiht – dies hinterlässt auch Spuren im Privatleben. Zum ersten Mal begegnen wir den Gesichtern der Wiener Symphoniker, wo man sonst nur ein Orchester sieht. In erstaunlicher Art und Weise gelingt es den Regisseuren, Grenzen zu überschreiten und in die intimen Sphären der Protagonist\*innen einzudringen.

Ö 2020 • 94 min • FSK: ab 0

CANDELA  
PEÑA

SERGI  
LÓPEZ

NATHALIE  
POZA

RAMÓN  
BAREA

PAULA  
USERO

„Eine unwiderstehliche Tragikomödie ...

Candela Peña ist spektakulär!“ EL PAIS

„In der besten Tradition des spanischen Kinos,

unterhaltsam, mediterran und fröhlich.“ PÚBLICO

„Eine Feel-Good-Komödie,

engagiert und feministisch.“ SCREEN INTERNATIONAL

Ein Film von ICIAR BOLLAIN

# ROSAS HOCHZEIT

LA BODA DE ROSA



AB 12. NOVEMBER IM SCALA!

# Dokumentarfilm – made in Niedersachsen

Von Wildeshausen und Lüneburg über Ostfriesland, das Wendland, den Solling und das Emsland durch die Bundesrepublik nach Europa: Wir zeigen anlässlich des 40-jährigen Bestehens des größten deutschen Filmverbandes, der Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm, zehn herausragende Filme aus den letzten vier Jahrzehnten, die beispielhaft für „Dokumentarfilm made in Niedersachsen“ stehen. Zu den Vorstellungen kommen die Regisseur\*innen oder Produzent\*innen zum Filmgespräch nach Lüneburg.



Der Hauptmann von Muffrika

**FREITAG, 6.11. • 16:30**

## DER HAUPTMANN VON MUFFRIKA

**anwesend: Regisseur Paul Meyer**

Vor Kriegsende: Bei Rückzugsgefechten entdeckt der Gefreite Willi Herold eine unversehrt Hauptmannsuniform. Nach seiner Verwandlung zum Luftwaffenoffizier sammelt er andere Soldaten ein und bildet seine eigene Einheit. Die Truppe erreicht das bei Papenburg gelegene Strafgefangenenlager Aschendorfermoor und richtet bis zum Eintreffen alliierter Truppen ein Massaker an.  
D 1997 • 73 min

**FREITAG, 6.11. • 19:30**

## DEUTSCHLAND NERVT

**anwesend: Regisseur Hans-Erich Viet**

Eine persönliche Reise, ausgehend von Ostfriesland – Hans-Erich Viets Heimat: Er dreht in Küchen, Werkstätten, Wohnzimmern, Fabriken, Kneipen und auf öffentlichen Plätzen, bewegt sich in der Gegenwart sozialer Auseinandersetzungen und wühlt in der deutschen Geschichte. Ein Dokumentarfilm über Stimmungen und Realitäten in Deutschland. Deutschland nervt: ja, schon. Aber es fasziniert auch!  
D 2009 • 103 min



Deutschland nervt

**SAMSTAG, 7.11. • 16:30**

## SPUREN SUCHEN – LÜNEBURG ZUR ZEIT DES NATIONAL-SOZIALISMUS

**anwesend: Regisseur\*innen Imke Koslowski, Astrid Schwabe & Johannes Bünger**

Wie haben sie die Zeit des Nationalsozialismus erlebt? Neun Zeitzeugen, die damals in Lüneburg lebten, vermitteln mit ihren Erinnerungen bisher unbekannt Facetten unserer Stadt. Sie führen an Orte, an denen jeder Lüneburger bereits vorbeigekommen ist, oft ohne zu wissen, was sich hier vor 80 Jahren ereignete.  
D 2001 • 80 min

**SAMSTAG, 7.11. • 19:30**

## HITLERS HITPARADE

**anwesend: Regisseurin Susanne Benze**

Eine Komposition von Archivfilmsequenzen aus Spielfilm, Amateurfilm, Lehrfilm, Trickfilm, Werbung, Propaganda – unterlegt mit zeitgenössischer Tanz- und Unterhaltungsmusik des Dritten Reiches. HITLERS HITPARADE analysiert auf subtile Art die verführerische Komponente der nationalsozialistischen Zeit.  
D 2003 • 75 min

**SONNTAG, 8.11. • 13:30**

## ZWISCHENZEIT

**anwesend: Regisseurin Roswitha Ziegler**

Der als spannende Mischform zwischen Dokumentation und Fiktion angelegte Film der Wendländischen Filmkooperative bietet einen besonderen Blick auf den engagierten Atom-Widerstand in Gorleben in den Jahren 1981–1985. Spannende ironisch-selbstkritische Nuancen, welches das bewegte Geschehen im Wendland in den 1980ern reflektiert.  
D 1985 • 125 min



Noch hier, schon da

**SONNTAG, 8.11. • 17:00**

## NOCH HIER, SCHON DA

**anwesend: Regisseurin Roswitha Ziegler**

2009: Ein Mann bekommt eine Krebsdiagnose. Die Ärzte geben ihm drei Monate bis maximal ein Jahr. Er ist Theaterregisseur. Ein Mann, der Hoffnungen hat, der überleben will, der nicht aufhört zu träumen. Ein subjektiver, tagebuchartiger Dokumentarfilm über den krebserkrankten Schauspieler und Regisseur Jochen Fölster.  
D 2014 • 100 min

**MONTAG, 9.11. • 16:30**

## FRITZ LEBT – GEHEIMTÄTER UND VIEHLOSOPH

**anwesend: Kameramann Niels C. Bolbrinker**

Der Film beschreibt das Leben von Fritz Levy, dem einzigen Juden Jevers, der nach dem Holocaust in seine Heimatstadt zurückgekehrt ist. Dort mischte er sich aktiv in das Leben seiner Stadt ein und hielt den Mitbürgern, die keine Nazis gewesen sein wollten, auf seine ganz persönliche Weise den Spiegel vor. Nach jahrelangem Prozess mit der Stadt Jever um seinen Besitz schrieb er: „Gewonnen und zu Tode besiegt“.  
D 1994 • 98 min



Fritz lebt

**MONTAG, 9.11. • 19:30**

## STARBUCK – HOLGER MEINS

**anwesend: Regisseur Gerd Conradt**

„Starbuck“ – der Deckname des deutschen Terroristen Holger Meins. Er starb 1974 im Alter von 33 Jahren als erstes RAF-Mitglied in Untersuchungshaft im Hungerstreik. 25 Jahre nach seinem Tod begibt sich der Filmemacher und Freund Gerd Conradt auf Spurensuche nach dem Steuermann der „Baader-Meinhof-Gruppe“.  
D 2001 • 90 min

**DIENSTAG, 10.11. • 16:30**

## UND VOR MIR DIE STERNE – DAS LEBEN DER SCHLAGERSÄNGERIN RENATE KERN

Ein Porträt der deutschen Schlagersängerin Renate Kern, die in der zweiten Hälfte der 1960er-Jahre große Erfolge mit ihren optimistischen Liedern feierte, den Niedergang dann jedoch nicht ertragen konnte und 1991 Selbstmord verübte. Anhand von Archivmaterial und Aussagen von Wegbegleiter\*innen entstand eine beeindruckende Biografie.  
D 1998 • 90 min

**DIENSTAG, 10.11. • 19:30**

## TOD AUF DEM HOCHSITZ

**anwesend: Regisseur Michael Heuer**

24 Tage lang sitzt der Mann auf dem morschen Hochsitz, isst und trinkt immer weniger, bis er im Dezember 2007 einsam und unbemerkt stirbt. Wie Willy Loman im Theaterstück „Tod eines Handlungsreisenden“ hat sich der einst erfolgreiche Verkaufsleiter Peter Zschäpe in der modernen Arbeitswelt nicht mehr zurechtgefunden.  
D 2009 • 90 min



# KAFFEEKINO

für Seniorinnen und Senioren

In Kooperation mit dem SENIORENBEIRAT DER HANSESTADT LÜNEBURG und mit Unterstützung der SPARKASSE LÜNEBURG findet am 2. und 4. Montag des Monats das **KAFFEEKINO FÜR SENIORINNEN UND SENIOREN** statt. **Wegen der Corona-Bedingungen vorerst ohne Kaffee im Foyer – dafür aber mit ausreichend Abstand in zwei Sälen.** Eintritt: 6 €

**MONTAG, 9. NOVEMBER • 13:30 + 14:00**



## Eine Frau mit berauschenden Talenten

Es ist nie zu spät für eine Veränderung: Isabelle Huppert ist 50% Polizistin, 50% Dealerin – und 100% glaubwürdig!

**MONTAG, 23. NOVEMBER • 13:30 + 14:00**



## Rosas Hochzeit

Kurz vor ihrem 45. Geburtstag beschließt Rosa, dass es Zeit für einen radikalen Wandel in ihrem Leben ist. Immer hat sie für die anderen gelebt und sich um die anderen gekümmert – jetzt ist damit Schluss!

### SNEAK-PREVIEW

Immer überraschend, hin und wieder witzig, immer im Original mit deutschen Untertiteln und selten blöd!  
Zwei Säle und zwei Uhrzeiten, aber derselbe Film:  
Los geht's um 20:45 und 21:15 Uhr – Eintritt 6 €

**Montag, 2. November**

+++

**Montag, 16. November**

Immer am 1. und 3. Montag: [www.scala-kino.net/sneak](http://www.scala-kino.net/sneak)



Christian Geiger,  
Inhaber

### IHR SYMPATHISCHER HÖRGERÄTE-SPEZIALIST

**HÖR. SCHMIEDE.**  
Hörgeräte. Handwerk. Leidenschaft.

Sie sind gesetzlich oder privat versichert? Testen Sie bei mir kostenlos eine große Auswahl an Hörgeräten – von zuzahlungsfrei bis exklusiv, alle handwerklich perfekt an Ihr Ohr angepasst und inklusiv kostenloser Batterien und Garantie für 4 Jahre.

Jetzt  
neu

@/HOER.SCHMIEDE  
f/HÖRSCHMIEDE

Bardowicker Str. 18 • 21335 Lüneburg • T. 04131 - 8849379 • [hoerschmiede.de](http://hoerschmiede.de)

Steuer- & Wirtschaftsberatung • Buchhaltung • Abschluss • Beratung



## SOBIK, HATESAUL & RIECKMANN KG

Steuerberatungsgesellschaft

**Wir beraten Sie kompetent  
und fertigen alle Steuererklärungen  
und Abschlüsse.**

**Gern übernehmen wir auch  
betriebswirtschaftliche Aufgaben!**

Heinrich-Böll-Str. 38 • 21335 Lüneburg • Tel. 0 41 31 / 30 25-0  
Fax 0 41 31 / 30 25-44 • E-Mail: [info@S-H-Steuerberatung.de](mailto:info@S-H-Steuerberatung.de)  
[www.s-h-r-steuerberater-lueneburg.de](http://www.s-h-r-steuerberater-lueneburg.de) Parkplätze vor der Tür!

in Kooperation mit SIEPER & LÖSING – RECHTSANWÄLTE

Hochzeitsmesser 2020/2021

Trau Dich Hannover  
31. Oktober & 1. November

Trau Dich Hamburg  
7. & 8. November

Hamburger Hochzeitstage  
23 & 24. Januar

Schröderstr 2 • 21335 Lüneburg • [Instagram](https://www.instagram.com/GoldschmiedeArthurMueller) [Facebook](https://www.facebook.com/GoldschmiedeArthurMueller) GoldschmiedeArthurMueller  
Telefon: (04131) 4 47 18 • [www.goldschmiede-arthur-mueller.de](http://www.goldschmiede-arthur-mueller.de)

AM

# SONDERVERANSTALTUNGEN



**FREITAG, 30.10. • 19:30**

## FLUTEN

**Regisseur Georg Pelzer stellt gemeinsam mit den Schauspielern Alissa Borchert, Fabian Kloiber und Gregor Müller seinen Film vor.**

Als Jonas seinen Job in einem Hamburger Start-up verliert, schafft er es nicht, seiner Freundin Katharina davon zu erzählen, denn kurz vor ihrem ersten Staatsexamen in Jura liegen bei ihr die Nerven blank. Jeden Morgen verlässt er daraufhin die gemeinsame Wohnung und treibt auf seinen täglichen U-Bahnfahrten ziellos durch die Großstadt. Nach einer Zufallsbegegnung mit seinem ehemaligen Chef Marc beginnt Jonas, den charismatischen Jung-Manager zu beobachten. Aus Neugier wird allmählich Obsession, kleinere und größere Alltagslügen werden mehr und mehr zu einer Art Überlebensstrategie für Jonas. Zunehmend wundert sich auch Katharina über sein merkwürdiges Verhalten, allmählich entgleitet Jonas die Kontrolle über die Ereignisse.

FLUTEN thematisiert die Ohnmacht des Einzelnen angesichts eines wachsenden Konkurrenz- und Erfolgsdrucks. Die Angst, im vermeintlichen Wettbewerb des Lebens zu versagen, setzt eine Spirale von Fehlentscheidungen in Gang, aus der es kein Zurück zu geben scheint. Das Debüt von Georg Pelzer entstand auf Basis einer 20-seitigen Handlungsbeschreibung, Szenenverlauf und Dialoge wurden vor Ort mit den Schauspielern improvisiert.

D 2019 • Regie: Georg Pelzer • 100 min  
mit: Fabian Kloiber, Alissa Borchert,  
Tobias Schormann, Tamara Theisen,  
Gregor Müller

### ZUSATZVORSTELLUNG

Sonntag, 22. November um 10:30  
mit Hauptdarsteller Fabian Kloiber  
und weiteren Gästen.



**SONNTAG, 1.11. + 15.11. • 10:30**

## THE BOOKSELLERS – AUS LIEBE ZUM BUCH

**Matineevorstellungen mit anschließendem Gespräch**

Am **1. November** ist Antiquar **Nobert Knöll** zu Gast, um über Sammelleidenschaft, Buchschätze und die spannende Welt des Antiquariats zu sprechen. Am **15. November** stellt Buchhändlerin **Pia Brosch** von Lünebuch aktuelle Buchtipps vor und beleuchtet die derzeitige Situation im Buchhandel.

THE BOOKSELLERS ist ein lebendiger Blick hinter die Kulissen der New Yorker Welt der seltenen Bücher und jener faszinierenden Menschen, die sie bewohnen. Der Dokumentarfilm ist eine liebevolle Hommage an die Buchkultur und eine ernsthafte Auseinandersetzung mit der Zukunft des Buches. Er unternimmt eine Reise in eine faszinierende Welt voller träumender, exzentrischer und besessener Menschen, die niemals die unerbittliche Suche nach dem nächsten großen Fund aufgeben. Dabei zeigen sich Buchhändler\*innen als Gelehrte, Detektiv\*innen und Geschäftsleute in einem, und ihre Persönlichkeiten und ihr Wissen sind so divers wie die Bücher, mit denen sie arbeiten. Sie spielen eine unterschätzte, aber essenzielle Rolle bei der Aufgabe des Bewahrens von kulturellem Wissen und menschlicher Geschichte. Doch trotz aller Leidenschaft sieht der Buchmarkt sich zeitgleich mit einem stetigen Rückgang kleiner Buchhandlungen konfrontiert. Welchen Einfluss haben neue Technologien auf den Buchmarkt? Wie wichtig sind Bücher als haptische Objekte? THE BOOKSELLERS ist Plädoyer für die Seiten, die die Welt bedeuten.

USA 2019 • Regie: D.W. Young  
99 min • FSK: ab 0

Antiquariat Knöll



**SONNTAG, 1.11. • 16:30**

## OECONOMIA

**Film & Gespräch im Rahmen der Wandelwoche Lüneburg 2020**

Der Film behandelt ein Kernthema der Wandelwoche Lüneburg 2020. Er stellt den systembedingten Zusammenhang zwischen Wirtschaftswachstum, Verschuldung und Vermögenskonzentration in den Mittelpunkt. Dabei werden die komplizierten und abstrakten Regeln des Kapitalismus enthüllt. Im Anschluss an die Vorstellung findet in dem Format „Der Wandeltalk“ ein Gespräch mit **Silke Ideker** (Hochschulseelsorgerin an der Leuphana und Pastorin in St. Michaelis) und **Dirk Garvels** (DGB Lüneburg) statt. Moderation: **Norbert Bernholt**

Unser Wirtschaftssystem hat sich unsichtbar gemacht und entzieht sich dem Verstehen. In den letzten Jahren blieb uns oft nicht viel mehr als ein diffuses und unbefriedigendes Gefühl, dass irgendetwas schief läuft. Aber was? Der Dokumentarfilm OECONOMIA legt die Spielregeln des Kapitalismus offen und macht in episodischer Erzählstruktur sichtbar, dass die Wirtschaft nur dann wächst, dass Gewinne nur dann möglich sind, wenn wir uns verschulden. Jenseits von distanzierten Phrasen der Berichterstattung, die ein Verstehen des Ungeheuerlichen letztlich immer wieder verhindern, macht sich OECONOMIA mit viel Scharfsinn und einleuchtender Stringenz daran, den Kapitalismus der Gegenwart zu durchleuchten. Erkennbar wird ein Nullsummenspiel, das uns und unsere ganze Welt in die Logik einer endlos fortwährenden Kapitalvermehrung einspannt – koste es was es wolle. Ein Spiel, das bis zur totalen Erschöpfung gespielt wird und vielleicht kurz vor seinem Ende steht.

D 2020 • Regie: Carmen Losmann  
89 min • FSK: ab 0





**MITTWOCH, 11.11. – FREITAG, 13.11.**

## FILM- UND MEDIENFORUM NIEDERSACHSEN

Öffentliche Vorstellung mit drei aktuellen Filme aus Niedersachsen! Zu den Filmen kommen Gäste zum Gespräch nach Lüneburg. Als Vorfilme präsentieren Studierende niedersächsischer Hochschulen ihre Arbeiten.

**MITTWOCH 11.11. • 19:30**

### RIVALE

**Gast: Produzentin Andrea Ufer**

Als seine Großmutter stirbt, ist niemand mehr in dem ukrainischen Dorf, der sich um den neunjährigen Roman kümmern könnte. Seine Mutter Oksana ist vor zwei Jahren nach Deutschland gegangen, um dort illegal als Pflegerin zu arbeiten. Roman reist ihr nach, überwindet die Grenzen. Aber Oksana ist nicht allein. Bei ihr ist Gert Schwarz, ein deutscher Rentner. Der Junge kämpft um die Aufmerksamkeit seiner Mutter – und gegen Schwarz. Dann wird Oksana krank und muss in die Klinik. Aus Angst, entdeckt zu werden, flüchtet Schwarz mit dem Kind in eine Gartenhaussiedlung, wo sich die beiden langsam annähern. Dann erleidet Schwarz einen Herzinfarkt...

**D/UKR 2020 • Regie: Marcus Lenz • 90 min**

**DONNERSTAG, 12.11. • 19:30**

### SCHLAF

**Gast: n.n.**

Marlene lebt mit ihrer Tochter Mona in Hamburg und leidet unter Alpträumen. In einer Zeitungsannonce glaubt sie den realen Schauplatz ihrer Alpträume entdeckt zu haben: das Hotel Sonnenhügel im Dorf Stainbach. Als sie heimlich in den idyllisch gelegenen Ort reist und herausfindet, dass ihre Alpträume in Verbindung mit drei Selbstmorden stehen, fällt sie in einen komatösen Schlaf und landet in der Psychiatrie. Mona will ihrer Mutter helfen und begibt sich in dem Dorf auf Spurensuche. Hotelbe-

sitzer Otto empfängt sie überaus freundlich, doch bereits in der ersten Nacht im Hotel wird Mona selbst von einem Albtraum aufgewühlt. Es ist der Auftakt einer Achterbahnfahrt in den verstörenden Abgrund einer ungeahnten Familiengeschichte. Traum und Wirklichkeit verschwimmen – und ein alter Fluch schöpft durch Mona frische Kraft...

**D 2020 • Regie: Michael Venus  
103 min • FSK: ab 16**

**FREITAG, 13.11. • 19:30**

### 33 TAGE UTOPIE

**Gast: Regisseurin Roswitha Ziegler**

33 TAGE UTOPIE greift die kurze Geschichte der Republik Freies Wendland vor 40 Jahren auf und erzählt sie aus der Sicht eines Archäologen, der an Ort und Stelle in der Nähe von Gorleben die Spuren und Gebrauchsgegenstände jener Tage wieder ans Licht bringt. Neben zahlreichen Archivbildern und -tönen von damals – es ist immerhin der siebte Film der Wendländischen Filmkooperative – erinnern sich Beteiligte, zumeist von der Seite der Utopie, wenige von der Seite der Staatsgewalt. Erstaunliche Scherben, banale Fundstücke, Abdrücke von Planierdraht in 50 Zentimeter Tiefe, Töpfe, Tassen und Cola Dosen geben Aufschluss über einen Ort westdeutscher Geschichte. Heute ist der Ort wieder ein Wald mit langweilig in Reih und Glied gesetzten norddeutschen Kiefern, nichts erinnert an seine Geschichte, grübe man nicht nach ihr – mit Spaten, Löffel, Pinsel und Kamera.

**D 2020 • Regie: Roswitha Ziegler • 85 min**

**SONNTAG, 22.11. • 16:30**

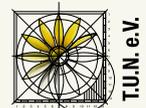
## NOW

Film und Gespräch mit Menschen von „Fridays for Future“, „Students for Future“ und „Parents for Future“ im Rahmen der Lüneburger Umwelt-Filmtage

„If you fail, we will never forgive you!“ Zornig appelliert die Generation junger Klimarebellan an die Vernunft der Erwachsenen und macht 2019 zum Jahr ihres Protests. Der Grund: die globale Erwärmung bedroht unser aller Zukunft. Das Pariser Klimaabkommen von 2015? Eine hohle Phrase, wenn es nach ihnen geht! Die schwedische Schülerin Greta Thunberg steigt zur Leitfigur einer weltweiten Bewegung auf, die mit zivilem Ungehorsam, Streiks und Demos die breite Öffentlichkeit wachrüttelt und rasant an Einfluss gewinnt. Endlich horchen auch die Regierungen auf. Regisseur Jim Rakete befragt einige der prominentesten Gesichter der Klimarebellion nach ihren Motiven. Er steckt uns dabei mit ihrer ungeheuren Energie und ihrem Wissensdurst an. Ihre Ziele haben sie alle klar vor Augen. Denn was immer auch geschehen muss: Es muss jetzt geschehen! In dem engagierten Kinodebüt des berühmten Fotografen Jim Rakete melden sich gleich sechs junge Klimaaktivist\*innen zu Wort, darunter Luisa Neubauer (Fridays for Future), Felix Finkbeiner (Plant for the Planet) und Nike Mahlhaus (Ende Gelände). Warum sind sie Aktivist\*innen geworden? Was steht auf dem Spiel?

**D 2020 • Regie: Jim Rakete  
79 min • FSK: ab 6**

LÜNEBURGER  
**Umwelt  
Filmtage**



# SONDERVERANSTALTUNGEN



**MITTWOCH, 25.11. • 19:30**

## LOVEMOBIL

„Frauen drehen auf“: fem.trails, das Frauennetzwerk Lüneburg und das SCALA Programmokino zeigen Filme von Frauen über Frauen.

Mit aufgezeichnetem Grußwort der Regisseurin Elke Lehrenkrauss

Wohnwagen mit blinkenden Lichterketten – sie stehen entlang den Landstraßen in ganz Niedersachsen. Der Film erzählt die Geschichten dahinter. Wer sind die Frauen, die dort arbeiten, wer die Freier? Sie kommen aus Osteuropa, Nigeria oder Äthiopien. Einige Frauen haben sich freiwillig dafür entschieden, ihren Lebensunterhalt mit Sexarbeit zu verdienen. Andere prostituieren sich unter Zwang. Drei Jahre lang hat Elke Lehrenkrauss die Frauen auf Augenhöhe und mit viel Empathie begleitet und ihr Vertrauen gewonnen.

D 2019 • Regie: Elke Lehrenkrauss  
103 min

**Ausgezeichnet mit dem Deutschen Dokumentarfilmpreis 2020**

„das Wort geben, Zeit nehmen... unvergesslich, pulsierend, schillernd. Menschliches und filmisches Feingefühl und Konsequenz zeichnen diesen Film aus.“  
– DEUTSCHER DOKUMENTARFILMPREIS (Jurybegründung)

„Gelingen ist ihr sehr viel mehr, als man von einem Dokumentarfilm zu diesem Thema erwarten würde... Lehrenkrauss hat einen Langfilm gemacht, der die Zuschauer\*innen mitnimmt auf eine Reise – und an deren Ende sie ein Gefühl dafür bekommen haben, wie es sich lebt in so einem LIEBESGEFÄHRT.“

– TAZ

fem.trails

Frauennetzwerk  
Lüneburg



**DONNERSTAG, 26.11. • 19:30**

## 972 BREAKDOWNS – AUF DEM LANDWEG NACH NEW YORK

Sie sind noch einmal zu Gast in Lüneburg: Nach dem Film gibt es ein Gespräch mit den Protagonisten Anne Knödler und Kaupo Holmberg.

Wo der eigentliche Plan nicht mehr aufgeht, wird es spannend... Vier Ural-Motorräder, fünf Künstler\*innen, 43 000 Kilometer – 972 Breakdowns! Wir – Anne, Efy, Elisabeth, Johannes und Kaupo – manövrieren Euch auf klapprigen russischen Motorrad-Gespanssen kreuz und quer durch drei Kontinente, stets Richtung Osten: durch Kasachstan, die Mongolei, den fernen Osten Russlands, über Alaska und Kanada bis nach New York City. Dabei werden wir in unzählige mechanische, körperliche und bürokratische Breakdowns verwickelt. Es mag absurd klingen, doch nur aufgrund dieses lückenlosen Pannen-Theaters treffen wir die unterschiedlichsten Menschen rund um den Globus, mit deren Hilfe das Vorankommen bis in die entlegensten Zipfel der Welt überhaupt erst möglich ist.

D 2020 • Regie: Daniel von Rüdiger  
115 min • FSK: ab 0



**DIENSTAG, 1.12. • 19:30**

## RETTET DAS FEUER

Checkpoint Queer zeigt zum Welt-Aids-Tag einen Dokumentarfilm über den Berliner Fotografen und Künstler Jürgen Baldiga. Nach dem Film besteht Gelegenheit zum Gespräch mit José Mommertz vom Checkpoint Queer.

„Ich mache ein Foto. Ich fotografiere die Welt. Ich existiere.“

Anfang der 1990er Jahre hat die Aids-Epidemie ihren Höhepunkt erreicht, auf den niemand vorbereitet war. Auch der Berliner Fotograf und Künstler Jürgen Baldiga kämpft gegen das HI-Virus. Ganze Freundeskreise verschwinden, und mit den Menschen gehen oftmals auch ihre Geschichten verloren. Den Tod der Freunde und den eigenen vor Augen, wird Baldiga zum Chronisten seiner Zeit, der überlebenswichtige Sichtbarkeit schafft.

Ein Vierteljahrhundert nach Baldigas Tod hat sich Regisseur Jasco Viefhues mit Weggefährter\*innen des Künstlers getroffen und fügt die Gespräche mit einer Fülle von Fotos und teilweise noch nie gezeigtem Archivmaterial zusammen. Das Porträt eines eigenständigen Künstlers – und ein bedeutendes Stück West-Berliner Geschichte.



**„GELUNGENE SITUATIONSKOMIK,  
EXZELLENTER DIALOG“** Programm kino.de

SEBASTIAN  
**BLOMBERG**

DAR  
**SALIM**

VIRGINIA  
**KULL**

THORSTEN  
**MERTEN**

MICHAEL  
**WITTENBORN**

# CURVEBALL

WIR MACHEN DIE WAHRHEIT

 **70** Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Berlinale Special



**EINE WAHRE GESCHICHTE. LEIDER.**

EIN FILM VON **JOHANNES NABER**

f/CURVEBALL.FILM

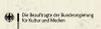
WWW.CURVEBALL-DERFILM.DE

ARRI Media

SWR»

arte

NDR BR



FFA

DEUTSCHES  
FILMFESTIVAL  
BERLIN



MFG  
LUDWIGSBURG

german  
films





FILMWELT

**AB 26. NOVEMBER IM KINO**

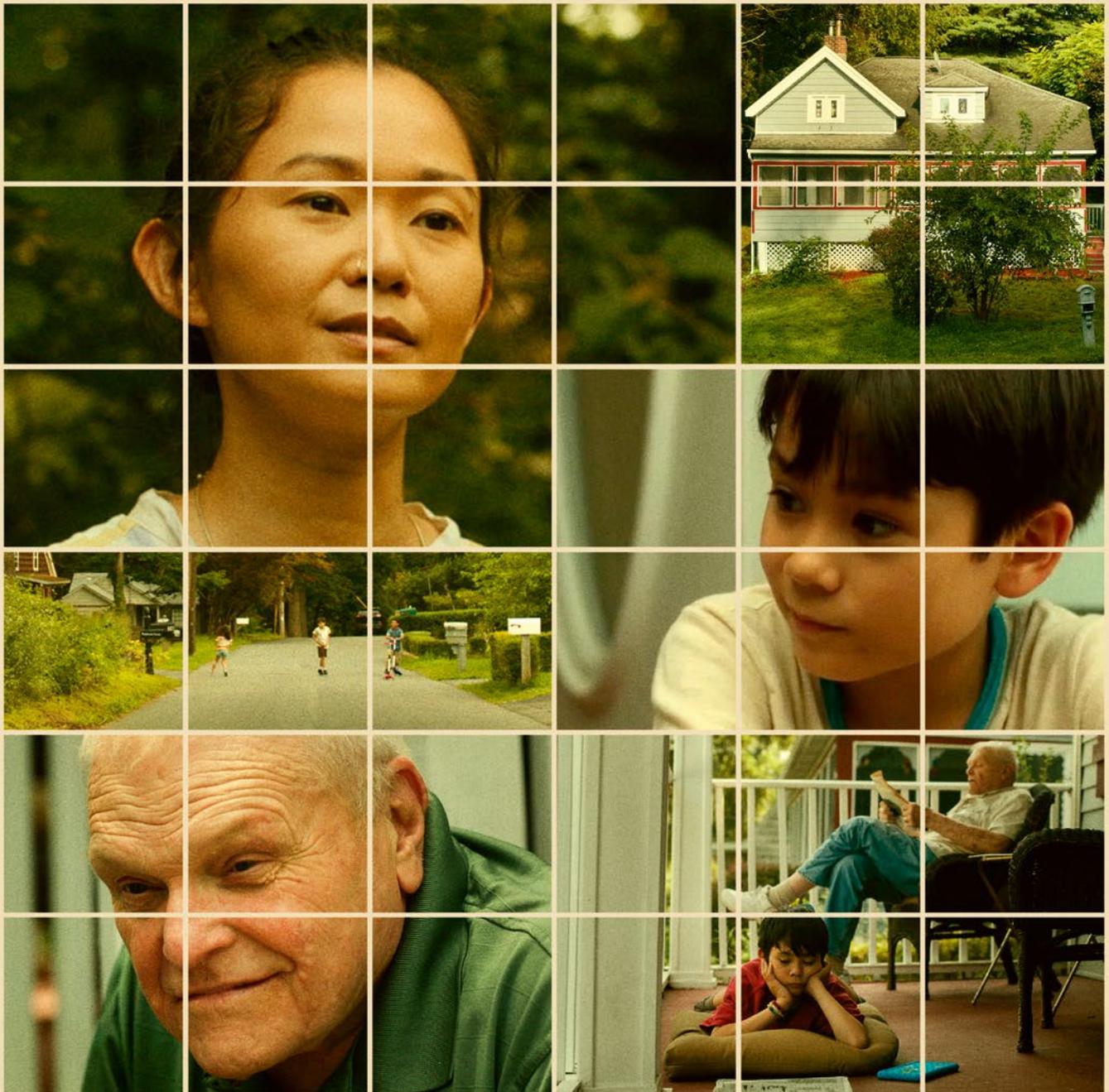


„EIN KLEINES FILMJUWEL!“

THE HOLLYWOOD REPORTER

„EIN FILM ÜBER FREUNDLICHKEIT!“

VARIETY



HONG CHAU

LUCAS JAYE

BRIAN DENNEHY

# DRIVEWAYS

©2019 DW FILM, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.



Symbolic Exchange

[www.DrivewaysFilm.de](http://www.DrivewaysFilm.de)



vsitfilms

TOBIS

AB 12. NOVEMBER IM KINO