1.2. bis 6.3.2024

# SCALA

PROGRAMMKINO

Apothekenstr. 17 · 21335 Lüneburg
Infos & Tickets: www.scala-kino.net
Karten-Telefon: (0 41 31) 224 32 24

## #Februar

**Neu im Programm**

**All Of Us Strangers** Trauer und Liebe aus einer fantastischen Perspektive

Die epische Science-Fiction-Geschichte auf dem Wüstenplaneten geht weiter **Dune: Part Two**

**Bob Marley: One Love** Über das Leben und die revolutionäre Musik des jamaikanischen Künstlers

Agnieszka Hollands ausgezeichnetes Drama über europäische Grenzpolitik **Green Border**

# NEU IM PROGRAMM #Februar

**KINOWOCHE AB DONNERSTAG**
**1.2.**

## Green Border
SEITE 7

## A Great Place to Call Home
SEITE 10

## Rickerl – Musik is höchstens a Hobby
SEITE 4

## Wow! Nachricht aus dem All
SEITE 8

DER BESONDERE MATINEEFILM

## 15 Jahre
**SO 4.2. ▪ 11:15**

**KINOWOCHE AB DONNERSTAG**
**8.2.**

## Geliebte Köchin
SEITE 13

## All Of Us Strangers
SEITE 14

DER BESONDERE MATINEEFILM

## Miss Holocaust Survivor
**SO 11.2. ▪ 12:00**
SEITE 18

**UNSER AKTUELLES PROGRAMM**

Filme & Zeiten im Internet:
**scala-kino.net**

Tickets ohne VVK-Gebühr kaufen:
**scala-kino.net/filme**

Telefonische Kartenreservierung:
**(0 41 31) 224 32 24**

**KINOWOCHE AB DONNERSTAG**
**15.2.**

## Bob Marley: One Love
SEITE 11

## Linoleum – Das All und all das
SEITE 6

DER BESONDERE MATINEEFILM

## Exhibition on Screen: Klimt und der Kuss
**SO 18.2. ▪ 12:00**
SEITE 18

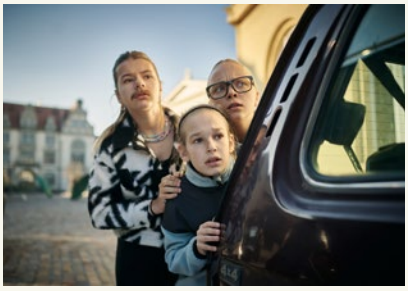
**Kinder- und Familienkino**
Die Ameise steht für unsere besonderen Kinderfilme!

KINOWOCHE
AB DONNERSTAG

## 22.2.

### Eine Million Minuten

SEITE 9



### Spuk unterm Riesenrad

SEITE 8

DER BESONDERE MATINEEFILM

### Kraft der Utopie

**Leben mit Le Corbusier in Chandigarh**

**SO 25.2. • 12:00**

SEITE 19

## We speak OmU

**FILME IM ORIGINAL MIT DEUTSCHEN UNTERTITELN**

Am **Sonntagabend** zeigen wir alle fremdsprachigen Filme in der **OmU**-Fassung.

Einige ausgewählte Filme sind auch an anderen Tagen im Original mit deutschen Untertiteln zu sehen – z.B. **freitags und samstags in der Spätvorstellung** oder am **Mittwochabend**.

KINOWOCHE
AB DONNERSTAG

## 29.2.

### The Zone of Interest

SEITE 16

### Dune: Part Two

SEITE 15

**WIE LANGE LÄUFT EIN FILM?**

**Die Neustarts in der Monatsübersicht bleiben in der Regel zwei Wochen im Programm.**
Weitere Verlängerungen entscheiden sich dann von Woche zu Woche.

UNSERE
SONDERVERANSTALTUNGEN

## EXTRAS

### Der Liebe einen kurzen Film

Kurzfilme von Studierenden
– Eintritt frei

**FR 2.2. • 19:00** SEITE 21

### Woman

Matineevorstellung mit Soroptimist International Club Lüneburg
*– bereits ausverkauft*

**SO 4.2. • 11:00** SEITE 21

### Zauber um Zinnober

Nordöstliche Spuren im Kino

**DI 6.2. • 19:30** SEITE 21

### The Secret In Their Eyes OmeU

LIAS-Filmreihe – Eintritt frei

**MI 7.2. • 19:00** SEITE 22

### Sideways

Cinema & Wine-Dinner in Kooperation mit dem Restaurant einzigartig

**SO 11.2. • 16:30** SEITE 22

### Im Schatten des Zweifels

„How to Hitchcock“ mit Jens Wawrczeck (Die drei ???)

**MO 12.2. • 19:30** SEITE 22

### The Hours

Theater trifft Kino mit Ballettdirektor Olaf Schmidt

**SO 18.2. • 11:00** SEITE 23

### Ronja Räubertochter

Kinderfilmklassiker zum Lüneburger Lesefest

**SO 18.2. • 11:30** SEITE 23

### Le Paradis OmU

Queerfilmnacht

**FR 23.2. • 21:15** SEITE 23

### Geliebte Köchin

Cinema & Dinner in Kooperation mit dem Restaurant einzigartig
*– bereits ausverkauft*

**SO 25.2. • 16:30**

- **Sneak-Preview**
  **MO 5.2. + 19.2. + 4.3. • 21:15**
- **KaffeeKino**
  **MO 12.2. + 26.2. • 14:30**

**www.scala-kino.net/extras**

## SCALA PROGRAMMKINO

**Apothekenstr. 17**
**21335 Lüneburg**
**Kinokasse: (04131) 224 32 24**
**E-Mail: info@scala-kino.net**
**www.scala-kino.net**

- **KARTEN ONLINE KAUFEN**
  www.scala-kino.net/filme
- **KARTENRESERVIERUNG**
  Telefon: (04131) 224 32 24
  täglich ab Kassenöffnung erreichbar
  *Reservierte Karten bis 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn abholen!*
- **DIE KINOKASSE ÖFFNET …**
  **…** 30 Minuten vor der ersten Vorstellung des Tages
- **EINTRITTSPREISE**

| | |
|---|---|
| Standard (täglich außer Di/Do) | 12,00 € |
| Ermäßigt (täglich außer Di/Do) *Besucher*innen mit Behinderten-ausweis/Sozialpass, Schüler*innen, Studierende* | 10,50 € |
| Kinotag (Di/Do außer Feiertag) | 10,00 € |
| Unter 18 Jahre (täglich) | 7,00 € |
| Sneak-Preview \| KaffeeKino | 7,00 € |
| Überlängenzuschlag ab 135 min Filmlänge | 1,00 € |

- **DER SCALA-PASS**
  Mit dem SCALA-Pass erhalten Sie eine **Ermäßigung von 2,00 €** auf den Standard-Eintrittspreis, auch am Kinotag und bei Sonderveranstaltungen (bereits ermäßigte Vorstellungen sind ausgenommen). Der Pass ist ein Jahr gültig, wird auf Ihren Namen ausgestellt und kostet 18,00 €.
- **HERAUSGEBERIN DES MAGAZINS**
  SCALA Programmkino + Medien GmbH
- **ANZEIGEN + MEDIADATEN**
  Karin Greife
  E-Mail: k.greife@malerei-kg.de
- **DRUCK**
  von Stern'sche Druckerei, Lüneburg
- **AUSZEICHNUNGEN**
  Das SCALA Programmkino wird jährlich durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien für ein hervorragendes Jahres-, Kinder- und Jugend-, Kurzfilm- und Dokumentarfilmprogramm sowie von der nordmedia Niedersachsen für ein herausragendes Jahresfilmprogramm ausgezeichnet.
- **WIR SIND MITGLIED …**
  … im deutschen Programmkinoverband **AG Kino – Gilde deutscher Filmkunsttheater**, im europäischen Arthouse-Verband **CICAE** sowie im internationalen Filmtheater-Netzwerk **EUROPA CINEMAS** zur Förderung des europäischen Films.

  agkino.de
  cicae.org
  europa-cinemas.org

# Rickerl – Musik is höchstens a Hobby

**AB 1. FEBRUAR**

Die Kneipen im Wiener Arbeiterviertel sind Erich „Rickerl" Bohaceks Wohnzimmer und Bühne: Im dichten Zigarettenrauch spielt er sich allabendlich für ein Taschengeld direkt in die Herzen derer, die sich dort sowieso jede Nacht rumtreiben. Doch statt endlich seine erste eigene Platte aufzunehmen, schlägt sich der Lebenskünstler mit Gelegenheitsjobs durch – als Totengräber, Sexshop-Angestellter und Hochzeitssänger. Rickerls Ex-Freundin Viki lebt derweil gut bürgerlich mit ihrem neuen Freund Kurti, einem „gstopften Piefke", im Eigenheim mit Rollrasen. Bei Rickerl reicht hingegen das Geld nicht einmal für einen Kinobesuch mit seinem sechsjährigen Sohn Dominik, den er über alles liebt. Rickerl – Freigeist und Chaot zugleich – steht sich immer wieder selbst im Weg, sei es beim aufrichtigen Versuch, ein guter Vater zu sein oder als Musiker endlich durchzustarten. Erst als er Gefahr läuft, alles zu verlieren, findet er seine ganz eigene, liebenswert verschrobene Lösung, um sein Leben in die richtige Bahn zu lenken.

——

**Ö/D 2023 ▪ Regie: Adrian Goiginger**
**109 min ▪ FSK 12 ▪ mit Voodoo Jürgens, Ben Winkler, Agnes Hausmannt**

**Mit Tiefgang und Wiener Schmäh: Der Austro-Sänger Voodoo Jürgens in seiner ersten Hauptrolle – großartig!**

„Ein modernes Märchen über die besten Jahre.“
WASHINGTON POST

„Eine herausragend würdevolle Performance von Sir Ben Kingsley.“
NEW YORK TIMES

„Ein sonderbar amüsanter Film.“
INDIEWIRE

OSCAR®-GEWINNER

BEN KINGSLEY

# A great PLACE TO CALL HOME

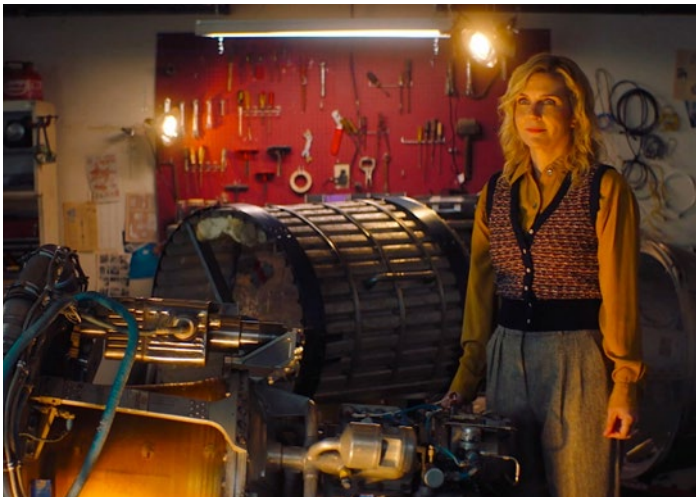
Du wirst nicht glauben,
was gerade in
Miltons Blumenbeet gecrasht ist...

Von den Produzenten von Little Miss Sunshine und The Farewell

EINE BIG BEACH PRODUKTION IN ZUSAMMENARBEIT MIT ADI UND INNER CHILD PRODUCTIONS "A GREAT PLACE TO CALL HOME" BEN KINGSLEY HARRIET SANSOM HARRIS ZOË WINTERS JADE QUON UND JANE CURTIN CASTING AVY KAUFMAN, CSA MUSIC SUPERVISOR SUSAN JACOBS MUSIK VOLKER BERTELMANN KOSTÜMDESIGN STACY JANSEN SCHNITT AYELET GIL-EFRAT PRODUKTIONSDESIGN RICHARD HOOVER KAMERA CHRISTOPHER NORR ASC AUSFÜHRENDER PRODUZENT DAVID BAUSCH PRODUZENTEN DEBBIE LIEBLING P.G.A. ANDY DALY MICHAEL B. CLARK P.G.A. ALEX TURTLETAUB P.G.A. MARC TURTLETAUB P.G.A. DREHBUCH GAVIN STECKLER REGIE MARC TURTLETAUB

BIG BEACH PROTAGONIST Neue Visionen

**AB 01.02.2024 IM KINO**



# Linoleum – Das All und all das

**AB 15. FEBRUAR**

Der leidenschaftliche, aber leider ziemlich erfolglose Wissenschaftler Cameron stürzt in eine böse Midlife-Crisis. Ein neuer Nachbar, der wie die bessere Version von ihm selbst erscheint und seine Wissenschaftssendung übernehmen soll, bringt sein Leben durcheinander. Seine Karriere implodiert, seine Ehe steht vor dem Aus. Als eines Morgens die Überreste einer abgestürzten Raumkapsel in Camerons Garten liegen, macht er das, was er am besten kann: Er baut in der Garage eine Mondrakete und lässt kurzerhand seinen Kindheitstraum von der Astronautenkarriere wieder aufleben – der Beginn einer skurrilen und emotionalen Reise.

——

**USA 2022 ▪ Regie: Colin West ▪ 102 min**
**FSK 12 ▪ mit Jim Gaffigan, Rhea Seehorn, Katelyn Nacon**

**„Welchen narrativen Kniff sich Regisseur Colin West hier ausgedacht hat, wie er Figuren und Themen auf bewegende, berührende Weise zusammenführt, ist spektakulär. Ja, es ist immer etwas unbefriedigend zu hören: Dranbleiben lohnt sich, in diesem Falle stimmt es aber wirklich. Ganz ehrlich!“**

**PROGRAMMKINO.DE**

# Green Border

**AB 1. FEBRUAR**

2021. Angelockt von den Versprechungen des belarussischen Diktators Lukaschenko, haben Bashir und Amina mit ihrer syrischen Familie wie viele andere Geflüchtete den Flug nach Minsk gebucht, um von dort über die grüne Grenze nach Polen und dann zu ihren Verwandten in Schweden zu gelangen. Doch die Verheißung wird zur Falle. Zusammen mit Tausenden anderen steckt die Familie im sumpfigen Niemandsland zwischen Polen und Belarus fest, von den Grenzschützern beider Länder im streng abgeschirmten Sperrgebiet hin und her getrieben, abgeschnitten von jeder Hilfe. Hier, am Rand der unermesslichen Białowieża-Wälder, kreuzen sich die Lebenswege unterschiedlicher Menschen: Jan ist Beamter des polnischen Grenzschutzes, seine Frau ist schwanger, sie bauen ein Haus. Die Eskalation an der Grenze stellt die Gewissheiten seines Lebens mehr und mehr in Frage. Die Psychotherapeutin Julia ist nach einem privaten Schicksalsschlag nach Ostpolen gezogen, um sich in der Abgeschiedenheit des Grenzlands neu einzurichten. Ohne es geplant zu haben, wird sie Teil einer Gruppe von Aktivist:innen, die trotz des staatlichen Verbots versuchen, die in den Wäldern festsitzenden Geflüchteten mit dem Nötigsten zu versorgen. Sie treffen auf Bashir und Amina, die jeden Tag neu um das Überleben ihrer Familie kämpfen.

——

**POL/F/CZ/B 2023 ▪ Regie: Agnieszka Holland ▪ 147 min ▪ FSK n.n. ▪ mit Jalal Altawil, Maja Ostaszewska, Tomasz Włosok**

„Ein Meisterwerk voller Menschlichkeit, aufwühlend, wütend und brillant."

**DEADLINE**

# KINDER- UND FAMILIENKINO

TINE, UNSERE KINOAMEISE

Fragt an der Kinokasse nach dem Ameisenpass – damit kommt Ihr beim 10. Besuch kostenlos in die SCALA!

## DIE CHAOSSCHWESTERN UND PINGUIN PAUL

**BIS 6. MÄRZ**

Das Chaos hat vier Namen: Livi, Tessa, Malea und Kenny. Die Schwestern haben erstmal nichts gemeinsam – außer dem Nachnamen Martini. Sie versuchen, sich größtenteils aus dem Weg zu gehen und so wenig wie möglich miteinander zu unternehmen. Doch das wird sich bald ändern! Grund dafür ist Paul – ein Pinguin. Paul wird aus dem Zoo entführt und landet über Umwege bei den Martinis. Die Chaosschwestern finden heraus, dass ein Magier-Duo hinter der Entführung steckt. Diese wollen Paul zu einem Teil ihrer Show machen und dadurch ihre Karriere in Las Vegas wieder in Schwung bringen. Den Schwestern wird klar, dass sie diesen Plan verhindern und den Pinguin zurück zu seiner Familie in den Zoo bringen müssen. Alle für eine – und eine oder keine! **100 min ▪ FSK 0**

**FBW Jugend Filmjury:** ★★★★

## WOW! NACHRICHT AUS DEM ALL

**AB 1. FEBRUAR**

Mit elf Jahren ist Billie auf dem besten Weg, in die Fußstapfen ihrer Mutter zu treten, die als Astronautin das All erforscht hat. Zufällig trifft sie auf Dino, der ihre Faszination für den Weltraum teilt. Als sie gemeinsam an einem selbstgebauten Radioteleskop tüfteln, stoßen sie auf Signale von Außerirdischen! Niemand will ihnen glauben, auch nicht im ESA-Weltraumhafen, wo sie Antworten auf ihre Fragen suchen. Billie und Dino gehen auf eigene Faust auf dem Gelände auf Spurensuche und entdecken in einem geheimen Labor einen schwebenden Stein. Als sie von den Wachleuten entdeckt werden, müssen sie schnell ein gutes Versteck finden … und landen durch Zufall in einer Rakete, die sie direkt ins All katapultiert. Ein atemberaubendes Abenteuer beginnt! **103 min ▪ FSK 0**

**FBW Jugend Filmjury:** ★★★★½

## SPUK UNTERM RIESENRAD

**AB 22. FEBRUAR**

Tammi ist genervt. Statt nach Formentera, von wo sie ihren Followern schon traumhafte Fotos versprochen hat, muss sie mit Mutter Simone zur Beerdigung des ihr völlig fremden Opas Jackel irgendwo in die Pampa, inklusive Kennenlernen von Tante Britta und deren Kindern. In dem total uncoolen Freizeitpark gibt es nicht mal Handyempfang und mit Cousin Umbo nebst Cousine Keks kann sie wenig bis nichts anfangen. Doch dann erwachen bei einem Gewitter drei abgehalfterte Geisterbahnfiguren zum Leben: Hexe, Riese und Rumpelstilzchen. Hervorragende Verbündete für ein ordentliches Chaos, glaubt Tammi, um endlich aus dieser Einöde zu entkommen! Nur leider hat sie die Rechnung ohne die Familie und den Eigensinn der Geister gemacht. Plötzlich wollen alle den Freizeitpark übernehmen … **95 min ▪ FSK 6**

## RONJA RÄUBERTOCHTER

**SONNTAG, 18.2. ▪ 11:30**

**Lüneburger Lesefest 2024: Einmalige Vorstellung des Kinderfilmklassikers**

Mitten in einem Gewittersturm kommt Ronja als Tochter des Räuberhauptmanns Mattis zur Welt. Etwa elf Jahre später: Ronja darf endlich in den Wald hinaus, in dem sie sich jedoch vor dem Fluss, vor Wilddruden, Graugnomen, Dunkeltrollen und Rumpelwichten hüten muss. Auf einer ihrer Streifzüge durch den Wald trifft Ronja eines Tages den gleichaltrigen Birk, Sohn von Borka, dem Erzfeind der Mattisräuber. Zwischen den beiden Kindern entwickelt sich nach anfänglichem Zögern eine tiefe Freundschaft, die sogar den harten Winter übersteht. Gegen den Willen der Familie lernen sie gemeinsam das Leben im Wald und seine Geheimnisse kennen. Ist ihre Freundschaft stark genug, auch die verfeindeten Räubersippen zu versöhnen?
**121 min ▪ FSK 6, empfohlen ab 9**

# Eine Million Minuten

**AB 22. FEBRUAR**

Vera und Wolf Küper leben mit ihrer fünfjährigen Tochter Nina und ihrem einjährigen Sohn Simon in Berlin. Vera kümmert sich neben einem Halbtagsjob um Kinder und Haushalt, während Wolf als Biodiversitätsforscher Karriere bei der UN macht. Der anstrengende Alltag in einem nicht gerade familienfreundlichen System belastet die junge Familie und die Beziehung des Ehepaars zunehmend. Das Lebensmodell der Familie Küper gerät schließlich grundlegend ins Wanken, als Nina die Diagnose einer Störung von Feinmotorik und Koordination erhält. In diesem Moment besinnt sich Wolf auf einen Wunsch, den seine Tochter einmal kurz vor dem Schlafengehen äußerte: Nina hätte gerne eine Million Minuten, nur für die ganz schönen Sachen… Eine Million Minuten, 694 Tage, knapp zwei Jahre – los geht's! Die Reise führt sie erst nach Thailand, dann weiter nach Island. Familie Küper machen sich auf die Suche nach einem neuen, einem anderen Lebensmodell – und stellt dabei jeden Tag aufs Neue fest: Wir haben jede Minute nur einmal.

——

**D 2024 ▪ Regie: Christopher Doll ▪ Länge & FSK n.n. ▪ mit Karoline Herfurth, Tom Schilling, Pola Friedrichs, Piet Levi Busch**

# A Great Place to Call Home

**AB 1. FEBRUAR**

In einer amerikanischen Kleinstadt irgendwo in Pennsylvania verbringt Milton einen unaufgeregten Lebensabend zwischen Gartenarbeit, Gemeindetreffen und Gedächtnistraining. Weil der Witwer immer kauziger wird, werden seine regelmäßigen Wortmeldungen bei den Gemeindeversammlungen selten ernst genommen. Seine Stadt benötige zum Beispiel dringend einen passenderen Slogan, denn „A Great Place to Call Home“ sei einfach zu missverständlich! Als eines Nachts ein UFO in Miltons Blumenbeet bruchlandet, will niemand dem alten Mann glauben – nicht der Notruf, nicht der Kassierer im Supermarkt und schon gar nicht der Gemeinderat. Den extraterrestrischen Besucher mit einer Vorliebe für Äpfel bringt Milton trotzdem bei sich unter. Bald entdecken Miltons leicht schrullige Nachbarinnen Sandy und Joyce den ungewöhnlichen Mitbewohner mit den verständnisvollen Augen und schließen ihn direkt ins Herz. Aus Komplizenschaft wird Gemeinschaft – bis die Regierung doch noch aktiv wird und nach dem Alien zu suchen beginnt…
Eine kluge und berührende Komödie über den späten Sinn im Leben und die Lust am Abenteuer!

**USA 2023 ▪ Regie: Marc Turtletaub ▪ 87 min**
**FSK 6 ▪ mit Ben Kingsley, Harriet Sansom Harris, Jane Curtin**

# Bob Marley: One Love

**AB 15. FEBRUAR**

Bob Marley ist noch immer ein Gigant der Popkultur. Seine Songs „No Woman, No Cry“, „Is This Love“ und viele weitere gehören auch über 40 Jahre nach seinem Tod zu den meistgespielten Liedern der Welt. Doch Bob Marley ist viel mehr als ein Reggaemusiker. Zum ersten Mal erzählt ein Kinospielfilm nun seine Geschichte.

BOB MARLEY: ONE LOVE feiert das Leben und die revolutionäre Musik Marleys. Er begeisterte damit die ganze Welt – und bezahlte dafür einen hohen Preis.

——

**USA 2024 ▪ Regie: Reinaldo Marcus Green Länge & FSK n.n. ▪ mit Kingsley Ben-Adir, Lashana Lynch, Michael Gandolfini**

**Tran Anh Hùng hat mit GELIEBTE KÖCHIN eine einzigartige Hymne an die Liebe und an die Lebenslust gedreht. Er zelebriert nicht nur das Handwerk des Kochens, der Nahrungsmittelzubereitung als wichtigen Bestandteil des täglichen Lebens, und das Essen als Symbol für Nähe und Verbundenheit, sondern er spürt auch den Wurzeln des Menschseins nach, er sucht und findet Ursachen und Symptome für Liebe, Trennung und Schmerz. Ein wunderbar liebevoller Film voller Zärtlichkeit und sanfter Leidenschaft.**

GABY SIKORSKI, PROGRAMMKINO.DE

**CANNES 2023**
**Preis für die beste Regie**

# Geliebte Köchin

**AB 8. FEBRUAR**

1885. Seit 20 Jahren steht die begnadete Köchin Eugénie im Dienst des legendären Gourmets Dodin Bouffant und kreiert mit ihm köstliche Gerichte. Aus der gemeinsamen Zeit in der Küche und der Leidenschaft für das Kochen ist über die Jahre weit mehr als nur eine Liebe fürs Essen erwachsen. Doch Eugénie will ihre Freiheit nicht aufgeben und hegt keinerlei Absichten Dodin zu heiraten. Also beschließt dieser, etwas zu tun, das er noch nie zuvor getan hat: für sie zu kochen…
GELIEBTE KÖCHIN erzählt eine im wahrsten Sinne des Wortes appetitanregende Liebesgeschichte um die Kunst der Verführung und die Sinnlichkeit des Essens. Neben Juliette Binoche und Benoît Magimel beeindrucken vor allem die kulinarischen Kunstwerke – kreiert von Sternekoch Pierre Gagnaire.

**F 2023 ▪ Regie: Tran Anh Hung ▪ 136 min**
**FSK 6 ▪ mit Juliette Binoche, Benoît Magimel, Emmanuel Salinger**

# All Of Us Strangers

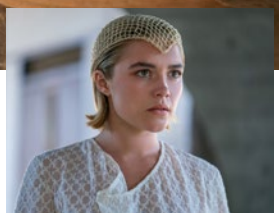
**AB 8. FEBRUAR**

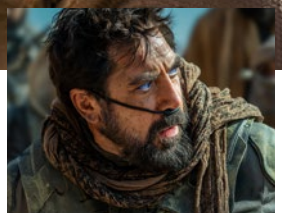
Adam lebt in einem fast leeren Hochhaus im London der Gegenwart. Eines Nachts kommt es zu einer zufälligen Begegnung mit dem mysteriösen Nachbarn Harry, die den Rhythmus seines täglichen Lebens durchbricht. Während sich zwischen den beiden eine Beziehung anbahnt, wird Adam von Erinnerungen aus der Vergangenheit heimgesucht. Er findet sich in der Vorstadt wieder, in der er aufgewachsen ist, und in dem Haus seiner Kindheit, in dem seine Eltern zu leben scheinen – genau wie an dem Tag, an dem sie 30 Jahre zuvor gestorben sind.

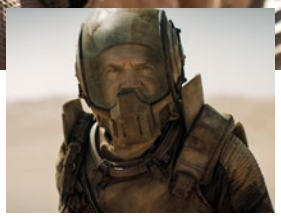
**GB/USA 2024 ▪ Regie: Andrew Haigh ▪ 105 min ▪ FSK n.n.**
**mit Paul Mescal, Andrew Scott, Claire Foy, Jamie Bell**

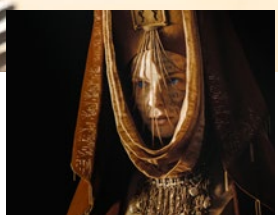
**„Ein zutiefst philosophischer Essay über die Macht der Liebe und die Kraft des Erinnerns.“**

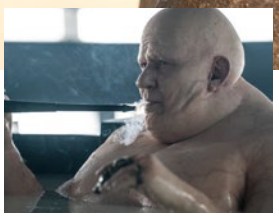
**KINO-ZEIT.DE**











# Dune: Part Two

**AB 29. FEBRUAR**

Das Haus Atreides ist gefallen, Herzog Leto ist tot und Baron Harkonnen hat die Geschäfte auf Arrakis mithilfe des Imperators erneut übernommen. Paul und seine Mutter, Lady Jessica, haben nur überlebt, weil sie in die Wüste fliehen konnten und sich dort den Fremen angeschlossen haben, die im Einklang mit der Hitze, dem Sand und den riesigen Sandwürmern leben. Zusammen mit den Fremen Stilgar und Chani leistet Paul Widerstand aus dem Untergrund. Zugleich wird er aber auch immer stärker mit seiner Erlöser-Rolle als „Muad'dib" konfrontiert und sieht in seinen Zukunftsvisionen einen Heiligen Krieg, der in seinem Namen das gesamte Universum zu ergreifen droht…

——

**USA 2024 ▪ Regie: Denis Villeneuve**
**166 min ▪ FSK n.n. ▪ mit Timothée Chalamet, Zendaya, Rebecca Ferguson, Florence Pugh**

**CANNES 2023**
**Großer Preis der Jury**
**FIPRESCI Prize**

# The Zone of Interest

**AB 29. FEBRUAR**

Romantisch und idyllisch mutet das Leben an, das Hedwig und Rudolf Höß führen – irgendwo in der polnischen Provinz, wo sie mit den Kindern an malerischen Seen baden, Geburtstag feiern, wo sie den Haushalt führt und er tagtäglich zur Arbeit geht. Er hat es nicht weit, denn direkt hinter dem Haus mit großem Garten erheben sich die Mauern von Auschwitz.

Regisseur und Drehbuchautor Jonathan Glazer ließ sich für den Film von dem gleichnamigen Buch des verstorbenen Autoren Martin Amis inspirieren. Sein Film beleuchtet die Schrecken des Holocaust aus der Perspektive von Rudolf und Hedwig Höss, die in ihrem Bilderbuchhaus Mauer an Mauer mit dem Vernichtungslager ein äußerst privilegiertes Leben genießen. Ein außerordentlicher Film, formal und inhaltlich radikal, mit größter Präzision und zwei herausragenden Schauspieler:innen – Sandra Hüller und Christian Friedel – in den Hauptrollen.

——

**USA/GB/POL 2023 ▪ Regie: Jonathan Glazer**
**106 min ▪ FSK 12 ▪ mit Christian Friedel, Sandra Hüller, Johann Karthaus**

„Der britische Regisseur Jonathan Glazer hat in seinem brillanten, experimentellen Film THE ZONE OF INTEREST eine besondere Form gefunden, die nichts vom Grauen zeigt und doch alles spüren lässt."

**PROGRAMMKINO.DE**

# KAFFEEKINO

## für Seniorinnen und Senioren

In Kooperation mit dem SENIORENBEIRAT DER HANSESTADT LÜNEBURG und mit Unterstützung der SPARKASSE LÜNEBURG findet am 2. und 4. Montag des Monats das **KAFFEEKINO FÜR SENIORINNEN UND SENIOREN** statt. Eintritt: 7 €

**MONTAG, 12. FEBRUAR ▪ 14:30**

## Joan Baez – I Am A Noise

Ein außergewöhnliches und intimes Porträt der legendären Folksängerin und Friedensaktivistin Joan Baez. Englisches Original mit deutschen Untertiteln. **113 min ▪ FSK 12**

**MONTAG, 26. FEBRUAR ▪ 14:30**

## Priscilla

Der neue Film von Sofia Coppola über Priscilla Presley und ihr Leben an der Seite des King of Rock'n'Roll. **113 min ▪ FSK 16**

**SNEAK-PREVIEW**

**Immer überraschend, hin und wieder witzig, immer im Original mit deutschen Untertiteln ... und nur ganz selten blöd!** Eintritt 7 €

## Montag, 5.2. + 19.2. + 4.3.

Immer am 1. und 3. Montag:
www.scala-kino.net/extras/sneak-preview


Steuer- & Wirtschaftsberatung · Buchhaltung · Abschluss · Beratung

SOBIK, HATESAUL & RIECKMANN KG
Steuerberatungsgesellschaft

**Wir beraten Sie kompetent und fertigen alle Steuererklärungen und Abschlüsse.**

**Gern übernehmen wir auch betriebswirtschaftliche Aufgaben!**

Heinrich-Böll-Str. 38 · 21335 Lüneburg · Tel. 0 41 31 / 30 25-0
Fax 0 41 31 / 30 25-44 · E-Mail: info@S-H-Steuerberatung.de
www.s-h-r-steuerberater-lueneburg.de Parkplätze vor der Tür!

in Kooperation mit SIEPER & LÖSING – RECHTSANWÄLTE

**Atempraxis**
nach Prof. Ilse Middendorf®
Hermann-Wrede-Weg 11a
21339 Lüneburg
www.atemtherapie-lueneburg.de
**Bettina Sawall**
**Tel. (04131) 38 357**

# AM SONNTAGVORMITTAG INS KINO

**Unsere beliebten Matineevorstellungen mit besonderen Filmen:**

**SONNTAG, 4.2.**

**11:00** Woman – 2000 Frauen. 50 Länder. 1 Stimme. **S. 21**
*Vorstellung in Kooperation mit Soroptimist International Club Lüneburg*
**11:15** 15 Jahre
**11:45** Joan Baez – I Am A Noise
**12:00** Exhibition on Screen: Klimt und der Kuss

**SONNTAG, 11.2.**

**11:15** Green Border. **S. 7**
**11:30** Stella. Ein Leben. **S. 20**
**11:45** Becoming Guilia
**12:00** Miss Holocaust Survivor

**SONNTAG, 18.2.**

**11:00** The Hours **S. 23**
*Theater trifft Kino*
**11:15** Geliebte Köchin **S. 13**
**11:30** Ronja Räubertochter **S. 23**
*Vorstellung zum Lesefest*
**12:00** Exhibition on Screen: Klimt und der Kuss

**SONNTAG, 25.2.**

**11:15** Geliebte Köchin **S. 13**
**11:30** Bob Marley: One Love **S. 11**
**11:45** Eine Million Minuten **S. 9**
**12:00** Kraft der Utopie – Leben mit Le Corbusier in Chandigarh

**Die Matineevorstellungen am 3.3. finden Sie in unserem März-Magazin.**

**Für alle, die gerne wiederkommen: Mit dem SCALA-Pass erhalten Sie ein Jahr lang 2 Euro Ermäßigung auf den Standard-Eintrittpreis – auch am Kinotag und bei Sondervorstellungen.**

## EXHIBITION ON SCREEN: KLIMT UND DER KUSS

**SO 4.2. + 18.2. ▪ 12:00**

„Der Kuss" von Gustav Klimt ist eines der bekanntesten Bilder der Welt. Mit seinem geheimnisvollen Zauber, seiner Sinnlichkeit und seinen schillernden Farben zieht das um 1908 gemalte Bild eines unbekannten, sich umarmenden Paares die Betrachter:innen in seinen Bann. Aber was genau steckt hinter der Anziehungskraft dieses Gemäldes – und wer war der Künstler, der es geschaffen hat? Die Analyse des Kunstwerks, die sich mit allen Details – von echtem Gold, dekorativen Mustern und Symbolismus bis hin zu knisternder Erotik – befasst, führt Sie in das faszinierende Wien der Jahrhundertwende, in den Kampf einer neuen Welt mit der alten Ordnung. **GB 2023 ▪ 93 min ▪ FSK 0**

## BECOMING GIULIA

**SO 11.2. ▪ 11:45**

Giulia Tonelli, 1. Solotänzerin am Opernhaus Zürich, hat die Bühne vermisst. Nach der Geburt ihres Sohnes kehrt sie nach elf Monaten aus dem Mutterschaftsurlaub zurück in den Arbeitsalltag einer professionellen Balletttänzerin. Rücksicht auf Mütter wird kaum genommen, zwischen Proben und Vorführung ist die Zeit knapp. Doch Giulia will nicht nur den Spagat zwischen Mutter und erstklassiger Ballerina schaffen, sondern auch ihre künstlerische Identität entfalten und anspruchsvollere Rollen im Ballett übernehmen. Bei den Proben, vor und während der Aufführungen und Zuhause am Küchentisch dreht sich die Kamera mit ihr, beim Finden einer Balance zwischen den Welten einer Elite-Ballettkompanie und ihrem Familienleben. Inspirierend – über die Tanzwelt hinaus! **CH 2022 ▪ 103 min ▪ FSK 6**

## MISS HOLOCAUST SURVIVOR

**SO 11.2. ▪ 12:00**

Zwölf Frauen im Alter von 77 bis 95 Jahren flanieren in Haifa über einen Laufsteg. Es ist der eigenartigste Schönheitswettbewerb der Welt – denn die Frauen haben eines gemeinsam: Sie sind die letzte Generation der Holocaustüberlebenden. Diese Frauen sind der schlimmsten Hölle des 20. Jahrhunderts entkommen. Sie wurden ihrer Kindheit, ihrer Körper, ihrer Femininität und Freiheit beraubt. Trotzdem wurden sie Mütter, Großmütter, manche Urgroßmütter. Jetzt stehen sie dem Unvermeidlichen gegenüber: dem altersbedingten Verfall des eigenen Körpers. Der Film erzählt nicht nur von den einzigartigen Frauen, sondern von der Schönheit, die ihnen in fortschreitendem Alter innewohnt. „It's about the one who celebrates life the most." **D 2023 ▪ 87 min ▪ FSK 12**

## JOAN BAEZ – I AM A NOISE

**SO 4.2. ▪ 11:45**

Der Film begleitet die Musikerin und Friedensaktivistin Joan Baez auf ihrer letzten Tour und taucht ein in ihr beeindruckendes Archiv aus Privatvideos, Tagebüchern, Kunstwerken, Therapie- und Musikaufnahmen. So formt sich das Bild einer einzigartigen Frau, die nur mit einer Gitarre bewaffnet und mit ihrer unverwechselbaren, glasklaren Stimme Musik- und Weltgeschichte geschrieben hat. **USA 2023 ▪ 113 min ▪ FSK 12**

## KRAFT DER UTOPIE

**LEBEN MIT LE CORBUSIER IN CHANDIGARH**

**SO 25.2. ▪ 12:00 ▪ AUCH SO 10.3. + 24.3.**

Kurz nach der Teilung Indiens und der Befreiung aus der Kolonialherrschaft Englands soll am Fusse des Himalayas aus dem Nichts eine neue Hauptstadt für den Punjab gebaut werden. Die Planstadt Chandigarh steht für die neue Demokratie, den Fortschritt und den Glauben an die Zukunft. Engagiert wurden Architekten aus dem Westen: Zuerst Albert Mayer, dann der schweizerisch-französische Architekt Le Corbusier. Absichten, Visionen und Utopien kamen zusammen. Für Le Corbusier bot Chandigarh die einmalige Gelegenheit, sein Lebenswerk zu vollenden und seine städtebaulichen Ideen umzusetzen. Seine Vision war die einer modernen, humanen und gerechten Stadt, nach dem „Maß des Menschen“ erbaut, die ein kulturelles Leben und ein harmonisches Zusammenspiel von Mensch und Natur ermöglichte. Zum 70-jährigen Bestehen der Planstadt von Le Corbusier fragt der Film nach, ob in Chandigarh diese Vision wirklich zur Realität geworden ist und taucht ein in das alltägliche Leben, das sich die baulichen Strukturen zu eigen gemacht hat.
**CH 2023 ▪ 84 min ▪ FSK n.n.**

# Hitchcock-Quiz

**Testen Sie Ihr Hitchcock-Wissen!**

**1 | Welche dieser Darstellerinnen spielte am häufigsten in einem Hitchcock-Film mit?**
a) Grace Kelly
b) Tipi Hedren
c) Kim Novak

**2 | Aus welchem Film stammt die Szene, in der Cary Grant durch ein Getreidefeld rennt – verfolgt von einem Flugzeug?**
a) Berüchtigt
b) Der unsichtbare Dritte
c) Verdacht

**3 | Hitchcock hatte in allen seinen Filmen einen Cameo-Auftritt. In welchem Film ist er nur kurz auf einem Foto zu sehen?**
a) Immer Ärger mit Harry
b) Cocktail für eine Leiche
c) Bei Anruf Mord

**4 | Welcher seiner Filme war sowohl bei der Kritik als auch kommerziell der erfolgreichste?**
a) Vertigo
b) Das Fenster zum Hof
c) Psycho

**5 | Wie lautet der bekannteste Beiname von Alfred Hitchcock?**
a) Thriller Genius
b) Master of Suspense
c) Mystery Maestro

**7 | Alfred Hitchcock hat die Filmgeschichte in vielerlei Hinsicht geprägt. Welches Stilmittel wird ihm unter anderem zugeschrieben?**
a) Tracking Shot: Kameraführung, die einer sich bewegenden Szene folgt
b) MacGuffin: ein inhaltl. unbedeutendes Objekt treibt die Handlung voran
c) Split Screen: die Leinwand wird in mehrere Bildausschnitte aufgeteilt

Lösung: 1a / 2b / 3c / 4c / 5b / 6b

## → VERANSTALTUNGSTIPP

**Jens Wawrczeck („Die drei ???“) kommt ins SCALA Programmkino! Er stellt sein Buch vor, anschließend zeigen wir den Hitchcock-Klassiker IM SCHATTEN DES ZWEIFELS mit Gespräch. Infos auf Seite 22.**

**Montag, 12. Februar · 19:30 Uhr · Der Vorverkauf läuft!**

# WEITERHIN IM PROGRAMM

## Poor Things

**SEIT 18. JANUAR**

Bella wurde vom Wissenschaftler Dr. Godwin Baxter wieder zum Leben erweckt, ist aber geistig auf dem Niveau eines Kindes. Doch langsam entwickelt sie sich hin zu einer jungen Frau – mit eigenen Wünschen und Bedürfnissen und einem unstillbaren Wissensdurst –, die nicht länger in der Obhut des Mannes sein will, den sie nur „God" nennt und der ihr nun auch einen Mann ausgesucht hat. So nutzt Bella die erstbeste Chance, God mit einem anderen Mann zu verlassen und sich zu entfalten. Sie entdeckt Stück für Stück ihre Leidenschaft für soziale Gerechtigkeit und kann sich so auch ihrer eigenen Zwänge entledigen, Vorurteile hinter sich lassen und sich immer und immer mehr ausleben – als eine Frau, die vollkommen unangepasst ist und die eigene Lust nicht verheimlicht, sondern sie geradezu zelebriert.

**IRL/GB/USA 2023 ▪ Regie: Yórgos Lánthimos ▪ 141 min ▪ FSK 16**
**mit Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe, Ramy Youssef**

## The Holdovers

**SEIT 25. JANUAR**

Weihnachtsstimmung? Leider nein! Im Elite-Internat Barton Academy betreut der verbitterte und wenig beliebte Professor Paul Hunnam im Dezember 1970 den unglücklichen Rest, der nicht weiß, wo er die Feiertage verbringen soll. Das passt ihm ebenso wenig wie dem klugen, aber rebellischen Angus, der eigentlich mit seiner Mutter im Strandurlaub sein wollte. Der Frust wird noch größer, als schließlich Angus, Paul und Köchin Mary die einzigen Verbliebenen im eiskalten Schulgebäude sind. Doch mit der Zeit führen die geteilte Einsamkeit und zahlreiche skurrile Zwischenfälle dazu, dass bei dem ungleichen Trio pünktlich zum Fest der Liebe trotz allem so etwas wie eine besinnliche Stimmung aufkommt…

**USA 2023 ▪ Regie: Alexander Payne ▪ 134 min ▪ FSK 12**
**mit Paul Giamatti, Dominic Sessa, Da'vine Joy Randolph**

## Stella. Ein Leben.

**SEIT 25. JANUAR**

Deutschland, 1940. Die 18-jährige Stella Goldschlag träumt von einer strahlenden Karriere als Swing-Sängerin am Broadway und sehnt sich nach Glück und Anerkennung. Doch Stella ist Jüdin und lebt im nationalsozialistischen Berlin. Nachdem sie untertauchen muss, steigt sie in eine Fälschergruppe ein, um sich und ihren Eltern das Überleben zu sichern. Als die Gestapo sie verhaftet, verwandelt sich ihr Leben von dem eines Opfers in das einer Täterin – sie soll untergetauchte jüdische Mitbürger aufspüren und denunzieren.

**D 2023 ▪ Regie: Kilian Riedhof ▪ 121 min ▪ FSK 16**
**mit Paula Beer, Jannis Niewöhner, Katja Riemann**

# SONDERVERANSTALTUNGEN

FREITAG, 2.2. ▪ 19:00

## DER LIEBE EINEN KURZEN FILM

**Filme aus dem Seminar von Maya Connors an der Leuphana Universität Lüneburg**

**Eintritt frei**

Alles ist ein Experiment. Die Liebe ist ein Experiment. Nicht in Stein gehauen, sondern flimmernd auf die Leinwand gebracht.

Kaum einen Begriff verbinden wir mehr mit dem Kino als die Liebe. Die Frage bleibt: Wie sieht sie aus, wie fühlt sie sich an, wie drückt sie sich aus und wie können wir sie filmisch darstellen? Im Rahmen des Seminars „Der Liebe einen kurzen Film" haben sich die Studierenden dem Thema Liebe genähert und ihren eigenen Blick darauf umgesetzt, mit verschiedensten Erzähltechniken und Herangehensweisen.

Die Studierenden präsentieren ihre Filme und Gedanken zu den Entscheidungen.

—

**Kurzfilmprogramm mit Gesprächen**
**ca. 135 Minuten**

LEUPHANA
UNIVERSITÄT LÜNEBURG

SONNTAG, 4.2. ▪ 11:00

## WOMAN – 2000 FRAUEN. 50 LÄNDER. 1 STIMME.

**Vorstellung in Kooperation mit Soroptimist International Club Lüneburg**

Vorstellung im Rahmen des aktuellen Förderprojektes „ProBeweis – Spuren sichern, bevor sie verfallen". Als Gäste sind die Initiatorin der insgesamt 46 über Niedersachsen verteilten ProBeweis-Untersuchungsstellen, **Prof. Dr. Debertin** (Medizinische Hochhochschule Hannover, Institut für Rechtsmedizin), und **Prof. Dr. Dall** (Klinikum Lüneburg) dabei.

Das weltweite Projekt WOMAN bietet 2.000 Frauen aus 50 Ländern einen Ort für ihre Stimme. Das Ergebnis ist ein intimes Porträt derjenigen, die die Hälfte der Menschheit ausmachen. Die interviewten Frauen sprechen über ihre Bildung, Mutterschaft, Sexualität, Ehe und den Wunsch nach finanzieller Unabhängigkeit. Doch auch tabuisierte Themen wie häusliche Gewalt und Beschneidung kommen zur Sprache. All die Ungerechtigkeiten, denen Frauen auf der ganzen Welt ausgesetzt sind, werden ans Licht gebracht. In dieser neuen Ära, in der Frauenstimmen immer lauter werden, ist das Ziel des Films, nicht nur Rechte zu fordern oder sich auf die Probleme zu konzentrieren, sondern den Stimmen der Frauen endlich Gehör zu schenken. Es geht darum, Lösungen zu finden und dafür zu sorgen, dass Frauen nicht als „schwächeres Geschlecht" gesehen werden.

—

**F 2020 ▪ Regie: Anastasia Mikova, Yann Arthus-Bertrand ▪ 104 min ▪ FSK 12**

Infos: clublueneburg.soroptimist.de
und www.probeweis.de

SOROPTIMIST INTERNATIONAL

DIENSTAG, 6.2. ▪ 19:30

## ZAUBER UM ZINNOBER

**Nordöstliche Spuren im Kino**

DEFA-Märchenfilm nach einer Erzählung von E.T.A. Hoffmann. Eine Vorstellung in Kooperation mit dem Kulturreferat am Ostpreußischen Landesmuseum Lüneburg und dem Nordost-Institut (IKGN e.V.) Lüneburg. Der Film wird eingeführt von **Dr. Louis W. Marvick,** emeritierter Professor der Universität von Nevada, Reno, USA.

Doktor Prosper, ein Zauberer, fühlt sich durch die Willkür des Fürsten beleidigt und in seiner Ehre gekränkt. So sinnt er auf Rache und wählt Zaches Zinnober, einen unansehnlichen Mann, der eigentlich ohne Verstand und Talent ist, als sein Werkzeug aus. Doch Prosper verleiht ihm wunderbare Eigenschaften: Der zuvor Nutzlose brilliert nun mit den Vorzügen und Leistungen anderer und macht Karriere am Hof. Sein Handeln wird bald zur Bedrohung für das ganze Land. Doch als die Menschen sich gegen den Bösewicht verbünden und an einem Strang ziehen, schaffen sie es, dem bösen Treiben ein Ende zu setzen…

Das Drehbuch, verfasst von der Schauspielerin Monika Woytowicz, basiert auf dem Märchen „Klein Zaches genannt Zinnober" von E. T. A. Hoffmann (1776–1822). Der Film wurde erstmals 1983 ausgestrahlt.

—

**DDR 1983 ▪ Regie: Celino Bleiweiß**
**79 min ▪ FSK 0 ▪ mit Walter Hermann, Arno Wyzniewski, Henry Hübchen**

OL. NORD OST INSTITUT an der Universität Hamburg

# SONDERVERANSTALTUNGEN

MITTWOCH, 7.2. ▪ 19:00

## THE SECRET IN THEIR EYES OmeU

Mit THE SECRETS IN THEIR EYES hat der argentinische Regisseur Juan José Campanella einen Polit-Thriller geschaffen, der das persönliche Leben eines Ermittlers der Staatsanwaltschaft und einer Richterin mit einer 25 Jahre währenden Verbrecherjagd verwebt. Einführung durch den Politikwissenschaftler **Adrià Alcoverro**, LIAS Fellow.

**Eintritt frei**

Der kürzlich in den Ruhestand getretene Strafermittler Benjamin beschließt, einen Roman zu schreiben, der auf einem 25 Jahre alten, ungelösten Vergewaltigungs- und Mordfall basiert, der ihn immer noch verfolgt. Er teilt seine Pläne mit Irene, der Richterin und ehemaligen Kollegin, in die er seit Jahren heimlich verliebt ist. In Rückblenden macht er sich auf die Suche nach dem Mörder. Schnell findet er sich im Mittelpunkt eines juristischen Alptraums wieder, während sich das Geheimnis des Verbrechens in der Gegenwart entfaltet und die Grenzen eines Mannes austestet, der Gerechtigkeit und persönliche Erfüllung sucht.
Regisseur Campanella: „Jetzt, da wir uns an die 1970er-Jahre erinnern, wissen wir, dass das Grauen schon vor der Militärdiktatur Gestalt annahm. Die Geschichte spielt in jenem Argentinien, in dem die Luft immer dicker wurde und selbst die Hauptakteure einhüllte."

——

**ARG/ES 2009 ▪ Regie: Juan José Campanella ▪ 129 min ▪ FSK 12 mit Ricardo Darín, Soledad Villamil, Pablo Rago ▪ spanisches Original mit englischen UT**

Jeden Monat werden in der LIAS-Reihe internationale Filme zu kultur- und sozialkritischen Themen von Einführungen und Diskussionen begleitet.

lias: CULTURE AND SOCIETY

SONNTAG, 11.2. ▪ 16:30

## SIDEWAYS

### Cinema & Wine-Dinner

**Begrüßungs-Aperitif, Kinokarte und 3-Gang-Menü mit Weinbegleitung: Tickets unter www.einzigartigshop.de**

Wir begrüßen Sie im Kino mit einem Glas Secco und zeigen Ihnen die charmante Tragikomödie SIDEWAYS. Der Genuss-Teil findet anschließend im Restaurant einzigartig statt – mit einem 3-Gang-Menü inkl. Weinbegleitung aus Kalifornien.

Ein Roadtrip mit Weinverkostung zu Ehren von Jacks letzten Tagen als Junggeselle gerät jämmerlich aus den Fugen, als Jack und Miles auf dem Weg in die Midlife-Crisis Gas geben. Das komisch ungleiche Paar, das nicht viel mehr als seine Vergangenheit und eine berauschende Mischung aus gescheitertem Potenzial und verblassender Jugend teilt, ertrinkt bald in Wein und Frauen. Aus dem Dunst von Pinot Noir, wehmütigen Sehnsüchten und Zukunftsängsten erwachend, kollidieren die beiden unweigerlich mit der Realität…

Regisseur Alexander Payne (THE HOLDOVERS) nimmt mit viel Charme und Herzenswärme die Neurosen typischer Mittelklasse-Amerikaner aufs Korn und erzählt inmitten des kalifornischen Weinanbaugebietes von wahrer Feundschaft, Liebe, Moral und Lebensträumen.

——

**USA 2004 ▪ Regie: Alexander Payne 124 min ▪ FSK 6 ▪ mit Paul Giamatti, Thomas Haden Church, Virginia Madsen**

einzigartig Hotel Restaurant Weinhandel

MONTAG, 12.2. ▪ 19:30

## IM SCHATTEN DES ZWEIFELS

### „How to Hitchcock"-Kinotour mit Jens Wawrczeck (Die drei ???)

Einmalige Vorstellung des Filmklassikers mit einer Kurzlesung aus dem Buch „How to Hitchcock – Meine Reise durch das Hitchcock-Universum" und Filmgespräch.

Charles „Onkel Charlie" Oakley ist ein gern gesehener Gast, wenn er seine Familie in der kleinen, anschaulichen Stadt Santa Rosa besucht. Besonders seine Nichte Charlotte, die auch von allen nur Charlie genannt wird, hat ihn ins Herz geschlossen – eine ausgeprägt seelische Verbundenheit besteht zwischen den beiden. Doch die Freude über den Besuch wird getrübt, als Charlotte von einem Polizisten darüber aufgeklärt wird, dass ihr geliebter Onkel ein Verdächtiger in einigen Witwenmorden ist. Charlotte findet immer mehr Indizien und Hinweise darauf, dass es sich bei ihm tatsächlich um den gesuchten Killer handeln könnte. Dem bleibt das unübliche Verhalten seiner Nichte natürlich nicht verborgen. Schon bald gerät Charlotte immer häufiger in Situationen hinein, die in ihrer Häufigkeit kein Zufall sein können…

Jens Wawrczeck erlangte Bekanntheit mit der Hörspielserie „Die drei ???" (seit über 40 Jahren spricht er „Peter Shaw") und zeigt alles Wissenswerte rund um Alfred Hitchcock: Was ist ein Vertigo-Effekt? Sind wirklich alle Mütter Monster? Und: Mit welchem Film beginnt man am besten auf dem Weg zum Hitchcockianer? Einmalige Vorstellung mit Buchverkauf und Signierstunde in Kooperation mit Lünebuch.

——

**USA 1943 ▪ Regie: Alfred Hitchcock 108 min ▪ FSK 12 ▪ mit Teresa Wright, MacDonald Carey, Joseph Cotten**

Lünebuch.de

SONNTAG, 18.2. ▪ 11:00

# THE HOURS

### Theater trifft Kino

THEATER und KINO – die Art und Weise, wie diese beiden Medien mit denselben Stoffen umgehen, ist sehr unterschiedlich. Zu vergleichen, mit welch variierenden Mitteln eine Geschichte erzählt wird, kann ausgesprochen spannend sein. **Ballettdirektor Olaf Schmidt** vom Theater Lüneburg ist zu Gast.

Das Leben dreier Frauen aus drei unterschiedlichen Epochen ist miteinander verknüpft. 1923 erwacht Virginia Wolf mit der Idee für ihren neuen Roman im Kopf. Sie kann nicht vergessen, dass sie bisher stets mit Lethargie und Depressionen kämpfen musste, wenn sie an einem neuen Werk schrieb. Es nimmt sie mit, dass sich ihr Leben fremdbestimmt anfühlt, weswegen „Mrs. Dalloway" ihre Erlebniswelt widerspiegeln soll. Der Roman wird 1951 auch von Laura Brown gelesen, die sich ebenfalls eingeengt fühlt – in der Ehe mit Dan. Ein Plan beginnt, in ihr zu reifen: Selbstmord. Die dritte Episode von THE HOURS spielt in der Gegenwart, wo Clarissa mit ihrer eingeengten Lebenssituation zurechtzukommen versucht. Sie pflegt ihre an AIDS erkrankte Jugendliebe Richard und hofft, an vergangenes Glück anschließen zu können. Er nennt sie Mrs. Dalloway…

——

**USB/BG 2002 ▪ Regie: Stephen Daldry**
**114 min ▪ FSK 12 ▪ mit Nicole Kidman, Julianne Moore, Meryl Streep**

**Alle Infos zum Theaterstück:**
**www.theater-lueneburg.de/stuecke/das-innerste-des-schweigens-uar**

THEATER LÜNEBURG

SONNTAG, 18.2. ▪ 11:30

# RONJA RÄUBERTOCHTER

### Einmalige Vorstellung des Kinderfilmklassikers nach dem Buch von Astrid Lindgren

Vom 13. bis 20. Februar 2024 findet das nächste „Lüneburger Lesefest für Kinder und Jugendliche" statt. Ein Mix aus Schullesungen und öffentlichen Veranstaltungen macht das Lesefest zum besonderen Ereignis mit Festivalcharakter. Auch das SCALA Programmkino ist mit dabei! Infos: www.lesefest-lueneburg.de

Zuckende Blitze über der Mattisburg, ein Donner – und die Mattisburg bricht mitten entzwei. In genau diesem Augenblick wird Ronja, die Tochter des Räuberhauptmanns Mattis, geboren. Als sie mit elf Jahren zum ersten Mal in den großen dunklen Mattiswald hinaus will, ist ihr Vater zunächst schon sehr besorgt. Auf einem ihrer Streifzüge durch die Natur trifft sie auf den elfjährigen Jungen Birk, Sohn von Borka, dem Erzfeind ihres Vaters. Mattis ist außer sich vor Wut, als er von seiner Tochter erfährt, dass Borka und seine Bande im anderen Teil der Burg leben. Doch gegen den Willen ihres Vaters werden Ronja und Birk große Freunde. Deshalb zerstreitet sie sich mit ihrem Vater und verlässt letztendlich aus Wut die Mattisburg. Doch auch hier gibt es ein glückliches Ende…

„Diese Buchverfilmung überzeugt nicht nur durch die äußerst gelungene Besetzung der Rollen und die genaue Darstellung der Beziehungen zwischen den Figuren." (www.kinderfilmwelt.de)

——

**S 1984 ▪ Regie: Tage Danielsson**
**121 min ▪ FSK 6, empfohlen ab 9**
**mit Hanna Zetterberg, Dan Håfström, Börje Ahlstedt**

LÜNEBURGER LESEFEST FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

Lünebuch KULTUR & LESEFÖRDERUNG

FREITAG, 23.2. ▪ 21:15

# LE PARADIS OmU

### Queerfilmnacht

Zeno Graton erzählt von zwei jungen Männern, die für ihre Liebe im wahrsten Sinne des Wortes Mauern sprengen müssen. Freiheit heißt in diesem Drama vor allem Freiheit der Leidenschaft! Camera-obscura-Aufnahmen, Tuschezeichnungen, Tanz und Rap werden in LE PARADIS zu Ausdrucksmitteln einer kompromisslosen Vision der Liebe. In den Hauptrollen sind mit Khalil Gharbia und Julien de Saint Jean zwei Shooting Stars des französischen Kinos zu sehen.

In einer Jugendstrafanstalt bereitet sich der 17-jährige Joe auf seine Rückkehr in die Gesellschaft vor – unsicher, welches Leben ihn jenseits der Mauern erwartet. Doch als Neuzugang William die Nachbarzelle bezieht, wird Joes Sehnsucht nach Freiheit durch ein anderes Begehren abgelöst. Mit wachsender Begierde umkreisen sich die beiden jungen Sträflinge – bis sich die Chance auf eine gemeinsame Flucht bietet…

——

**B/F 2023 ▪ Regie: Zeno Graton ▪ 83 min**
**FSK 12 ▪ mit Khalil Gharbia, Julien de Saint Jean, Amine Hamidou ▪ französisches Original mit dt. UT**

QUEER FILM NACHT

SXSW FILM FESTIVAL
GRAND JURY PRIZE NOMINEE

"EIN EMOTIONALES ABENTEUER FÜR GEIST & VERSTAND."

DEADLINE

BFI LONDON FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION

JIM GAFFIGAN
KATELYN NACON
AMY HARGREAVES
MIT MICHAEL IAN BLACK

&

RHEA SEEHORN
GABRIEL RUSH
WEST DUCHOVNY
UND TONY SHALHOUB

EIN FILM VON
COLIN WEST

# LINOLEUM

DAS ALL UND ALL DAS

AB 15. FEBRUAR IM KINO!

LINOLEUMFILM.DE